

---

# KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

---

## CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

### NAME

---

Mag. Dr. Gudrun Swoboda

### STUDIUM

---

Universität Wien, Kunstgeschichte und Ethnologie

### ABSCHLUSSARBEITEN

---

Dissertation, 2002:  
Lavaters Linienspiele. Techniken der Illustration und Verfahren der Bildbearbeitung in einer physiognomischen Studiensammlung des 18. Jhs.

### LEHRAUFTRÄGE

---

Institut für Kunstgeschichte an der Universität Wien

### WISS. TÄTIGKEITEN, FORTBILDUNGEN

---

2013: scholarship am Getty Research Center, Los Angeles

2009 – 2012: Leitung des Forschungsprojektes „Zur Geburt der Kunstgeschichte aus dem Geist des Museums. Transformationen der kaiserlichen Gemäldegalerie in Wien um 1800“. forMuse - Forschung an Museen. Ein Förderprogramm des BMWF

2004: Gastwissenschaftlerin am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max Planck Institut

1997: Gründungsmitglied der Gesellschaft für Kulturwissenschaften und Bildtheorie

### AUSSTELLUNGEN

---

Ansichtssache #2, #7, #11. Außergewöhnliche Einblicke in die Gemäldegalerie, Wien, KHM 2012/2013/2014.

Co-Kuratorin Starke Köpfe. Porträt(s) des Kunsthistorischen Museums. Wien, KHM 2010.

Co-Kuratorin Das Graphische Kabinett von Johann Caspar Lavater (1741-1801). Wien, Österr. Nationalbibliothek, 2001.

Co-Kuratorin Aby Warburgs Mnemosyne Atlas. Wien/Akademie der Bildenden Künste, Hamburg/Kunsthhaus, Siena/S. Maria della Scala, Florenz/Uffizien, Rom/Biblioteca Hertziana, Neapel/Museo Archeologico Nazionale, Tokyo/National Museum of Western Art, Tel Aviv/The Genia Schreiber University Art Gallery, 1993-2000

Juan Bautista Martínez del Mazos Familie des Künstlers – die erste Variation auf Velázquez' Las Meninas/ Juan Bautista Martínez del Mazos The Artist's Family – the first variation on Velázquez' Las Meninas, in: S. Haag (Hg.), Velázquez, Ausst. Kat KHM, Wien 2014, 88-105 bzw. 277-283.

(Hg.), Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums. KHM, Wien, Böhlau Verlag 2013

Bd. 1: Die kaiserliche Galerie im Wiener Belvedere (1776 – 1837); Bd. 2: Europäische Museums-kulturen um 1800

Rez. von G. Mayer in: Frühneuzeit-Info 25/2014, 271-272.

Rez. von B. Heitmann in: AKMB 20, 2/2014, 59-63.

Halloween am Tiber? Eine Täuschung, in: S. Haag/S. Ferino (Hrsg.), Ansichtssache #7. Außergewöhnliche Einblicke in die Gemäldegalerie, KHM, Wien 2013, 4-22. Halloween on the River Tiber? A Deception in: S. Haag/S. Ferino (Ed.), Point of View #7. Unusual Insights into the Picture Gallery, KHM, Wien 2013, 4-22.

Al seguito di condottieri e marescialli: la pittura bolognese nelle collezioni viennesi del Settecento, in: Sabine Frommel (Hg.), Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo), Bologna 2013, 129-141.

Jean-Etienne Liotard (1702-1789), der Maler der Extreme, in: S. Haag/S. Ferino (Hrsg.), Ansichtssache #2. Außergewöhnliche Einblicke in die Gemäldegalerie, KHM, Wien 2012, 4-18. Jean-Etienne Liotard (1702-1789), Painter of Extremes, in: S. Haag/S. Ferino (Ed.), Point of View #2. Unusual Insights into the Picture Gallery, KHM, Wien 2012, 4-18.

Zu Gast in Ambras: Die Zerstörung des Tempels in Jerusalem von Nicolas Poussin. Hrsg. v. S. Haag/V. Sandbichler, KHM Wien 2011

Rom I: Caravaggio und der internationale Caravaggismus, zus. mit W. Prohaska. Sammlungskatalog der Gemäldegalerie des KHM. Wien 2010.

Die Galerie Kaiser Karls VI. in Wien. Solimnas Widmungsbild und Storffers Inventar (1720-1733). Hrsg. zus. mit S. Haag, Präsentation im KHM, Wien 2010. Darin: „Die verdoppelte Galerie. Die Kunstsammlungen Kaiser Karls VI. in der Wiener Stallburg und ihr Inventar“, 11-31. und „Solimnas Dedikationsbild von 1728 und seine Überarbeitung in Wien“ (zus. mit R. Wald), 47-61.

„Venedig – Dresden via London, Brüssel, Prag. Der geheime Ankauf von Gemälden aus der Kaiserlichen Galerie in Prag (1748)“, in: B. Marx/S. Rehberg (Hg.), Venedig-Dresden. Begegnungen zweier Kulturstädte, Dresden 2010, 253 – 261.

„Tausch bei Hofe. Über die Gemäldesammlung Erzherzog Ferdinand Karls und den Kulturtransfer zwischen Florenz und Innsbruck im 17. Jahrhundert“, in: S. Haag (Hg.), Ferdinand Karl. Ein Sonnenkönig in Tirol. Ausstellung in Innsbruck/Schloss Ambras 2009, Wien 2009, 103 – 116.

Die Wege der Bilder. Eine Geschichte der kaiserlichen Gemäldesammlungen von 1600 bis 1800, Wien 2008.

Rez. von D. Dossi in: Kunstform, 10/2009, 11

„Lavater sammelt Linien: Zu seinem Versuch einer universalen Klassifikation linearer Ausdruckscharaktere im Anschluss an Dürer und Hogarth“, in: B. Schubiger/D. Schwinn Schürmann/C. Hurley (ed.), Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz. (=Travaux sur la Suisse des Lumières X), Genf/Paris 2007, 315-339.

„Warburgs Atlas. Denken im Liegen“ (zusammen mit Wolfram Pichler), in: Lydia Marinelli (Hrsg.), Die Couch. Vom Denken im Liegen. (Ausstellungskatalog Sigmund Freud-Museum, Wien), Wien 2006, 161 - 186.

Aby M. Warburg »Mnemosyne« Materialien (Hrsg. zus. Mit W. Rappl, W. Pichler, M. Koos), Hamburg/München 2006.

„Das Ambraser Bilderinventar von 1663. Addenda zu Provenienzen der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums“, Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 6/7, 2004/2005, 263-307.

„Gli spazi di Warburg. Topografie storico-culturali, autobiografiche e mediali nell'atlante Mnemosyne.“ (zusammen mit Wolfram Pichler), Quaderni Warburg Italia 1, 2003, 93 - 180.

„Federn, Haare und Bärte. Alles verräth den Menschen, den Meister. Über Kennerschaft und Physiognomik.“ Festschrift für Konrad Oberhuber. (Hrsg. von Achim Gnann, Heinz Widauer), Mailand 2000, 277 – 282.

## PUBLIKATIONEN

---

“Die Sammlung Johann Caspar Lavater in Wien. Geschichte – Struktur – Funktion.“ und „Physiognomische Rhetorik I“ (zusammen mit Meinhard Rauchensteiner), in: Gerda Mraz/Uwe Schögl (Hrsg.), Das Kunstkabinett des Johann Caspar Lavater, Wien 1999, 74 – 95 und 110 – 119; sowie zahlreiche Beiträge im Katalogteil.

Aby Warburg, Mnemosyne. Zur Rekonstruktion des Mnemosyne Atlas (Hrsg. zusammen mit Werner Rappl, Wolfram Pichler and Marianne Koos), Hamburg 1994