
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

Forschungsprofil Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME	Mag. Dr. Beatrix Darmstädter, MAS
STUDIUM	Universität Wien, Musikwissenschaft und Philosophie (1990-1998) Hochschule für Musik Wien, Musiktheorie (1990-1993) Universität für angewandte Kunst, Exhibition Management (2004-2006)
ABSCHLUSSARBEITEN	Die Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums und ihre Entwicklung zwischen 2000 und 2006. Bestandsanalyse und Reflexion zukünftiger Entwicklungsmöglichkeiten (Master-Thesis, Universität für angewandte Kunst), Wien 2006 Guillermus Guersonus: Utilissime musicales regule (Dissertation, Universität Wien), Wien 1997 Der Begriff „Ethos“ in den musiktheoretischen und philosophischen Schriften von Augustinus und Boethius (Diplomarbeit, Universität Wien), Wien 1994
LEHRAUFTRÄGE	Universität Wien, 1998-2000 Universität Kecskemét, 1999-2001
PUBLIKATIONEN	Auswahl: <ul style="list-style-type: none">- How Mathias Müller Incurred the Displeasure of his Colleagues with the Ditanaclasis, in: The Galpin Society Journal, March 2019, Vol. LXXII, S. 73–95- The Instruments of the Vienna Biedermeier Salon: Diversity in Design, Sound and Technology, in: Musical Salon Culture in the Long Nineteenth Century, hg. von Natasha Loges und Anja Bunzel, Woodbridge 2019, S. 123-138- The Revival of Early Music in Austrian Music Criticism – an Overview, in: Music Criticism 1900-1950, hg. von Jordi Ballester und Germán Gan Quesada, (Music, Criticism & Politics, Bd. 7), Turnhout 2018, S. 377-398- „... über Anregung staatlicher Dienststellen in den wissenschaftlichen Dienst des Kunsthistorischen Museums eingetreten ...“ Der Museumsbeamte Victor Luithlen und sein Verhältnis zur Gesellschaft der Musikfreunde, in: Die Sammlung alter Musikinstrumente. Die ersten 100 Jahre, hg. von Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner, Alfons Huber, (Berichtband zum gleichnamigen Symposium 2016), Wien 2018, S. 23-40- Das klangstilformende Erbe. Streichinstrumente in den Wiener Hoforchestern, in: Musiktheorie, Zeitschrift für Musikwissenschaft, hg. von Wilhelm Seidel, Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt, Jg. 32, Heft 2/2017, S. 125–134- The Beginnings and Development of the Collection of Historic Musical Instruments of the Kunsthistorisches Museum in Vienna, in: „Il capitale culturale“, XIV (2016), S. 171–190

- Einblicke in das „Zinkenpaar“ SAM 230 und SAM 231, in: Der Zink – Geschichte, Instrumente und Bauweise, Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 79, hg. von Monika Lustig und Christian Philipsen, Augsburg/Michaelstein 2015, S. 73-98
- Die Krummhörner und die Windkapselschalmei der Sammlung alter Musikinstrumente, (mit Beitrag von Dietmar Salaberger), Sammlungskataloge des Kunsthistorischen Museums Wien, hg. von Sabine Haag, Bd. 8, Wien 2015
- Fakten und Indizien zur Provenienz des Hammerflügels SAM 364, in: Technologische Studien des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 11, hg. von Martina Grießer, Alfons Huber und Elke Oberthaler, Wien, 2015, S. 11-39
- Hoftitelansuchen als Dokumente zur Firmengeschichte dreier ungarischer Instrumentenerzeuger aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, (Koautorin Norberta Sági), in: Proceedings of AGTEDU 2012, A Magyar Tudomány Ünnepe Alkalmából Rendezett Tudományos Konferencia Kiadványa, hg. v. Árpád Ferencz, Sarolta Lipócziné et al., (Verlag der Universitäten) Kecskemét 2012, S. 145-151
- Die Zinken und der Serpent der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums, (mit Beiträgen von Dietmar Salaberger und Bruce Dickey), Sammlungskataloge des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 7, hg. von Sabine Haag, Wien, Bergkirchen 2011
- Die Cymbalisten am Wiener Hof des 18. Jahrhunderts, in: Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano 1770-1850, Symposium im Rahmen der 32. Tage Alter Musik in Herne 2007, hg. von Christian Ahrens und Gregor Klinke, München, Salzburg 2010, S. 10-65
- Franz Konrad Bartl, His Treatise and the Keyed Glass Harmonica SAM 1001, in: The Galpin Society Journal, May 2010, Vol. LXIII, S. 179-207
- Das grosse Pantaleonische Instrument. Neues zur Vorgeschichte des Fortepianos in Wien, in: Mozart (v)erklären, Beiträge zum Mozart-Symposium April 2006, hg. von Richard Steurer und Markus Vorzellner, Wien 2010, S. 71-106
- Gustav Mahler und die Drehbühne in der Wiener Hofoper, in: Leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener, Gustav Mahler und Wien, hg. von Reinhold Kubik und Thomas Trabitsch, Wien 2010, S. 149-161
- Integral Curve versus Separate Bell. New Aspects on the Construction Modes of Crumhorns, in: E-Proceedings der 5th Conference on Interdisciplinary Musicology, Paris 2009 (<http://cim09.lam.jussieu.fr/CIM09-en/Proceedings.html>) (Koautor: Dietmar Salaberger)
- Erste Ergebnisse der 3D-röntgencomputertomographischen Untersuchung an Blasinstrumenten der Sammlung alter Musikinstrumente, in: Technologische Studien des KHM, Bd. 5, Jg. 2008, S. 108-139. (Koautor: Dietmar Salaberger)
- The Tárogató Player Heinrich Hiekisch at the Viennese Court Opera under Gustav Mahler, in: AGTEDU 2008, A Magyar Tudomány Ünnepe alkalmából rendezett tudományos konferencia kiadványa, Bács-Kiskun Megyei, hg. von József Danyi, Kecskemét 2008, S. 353-358
- Über die Wiederherstellung eines bedeutsamen Blockflötenköchers, in: Tibia, Heft 2/2008, S. 95-105. (Koautorin: Wiebke Lüders)
- Orgelmacher und Instrumentendiener am Wiener Hof im 18. Jahrhundert, in: Das Wiener Klavier bis 1850, hg. von Beatrix Darmstädter, Alfons Huber, Rudolf Hopfner, Wien 2007, S. 3-42
- Neues zu den Biographien der Lautenmacher- und Musikerfamilien Posch und Stadlmann, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, hg. von Sabine Haag, Bd. 8/9, Mainz/Wien 2007, S. 101-127
- „Das ist der richtige Ton, den Richard Wagner vergebens gesucht...“ Das Tárogató unter der Direktion von Gustav Mahler im Wiener Hofoperntheater, in: Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers, hg. von Reinhold Kubik, Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, hg. von Hartmut Krones, Bd. 4, Wien 2007, S. 165-188
- Die Blasinstrumente im Orchester des Wiener Hofoperntheaters zur Direktionszeit Gustav Mahlers, in: Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers, hg. von Reinhold Kubik, Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, hg. von Hartmut Krones, Bd. 4, Wien 2007, S. 47-109
- Die Renaissanceblockflöten der Sammlung alter Musikinstrumente, Sammlungskataloge des KHM Bd. 3, hg. von W. Seipel, Mailand 2006
- Zu den frühen Blockflöten der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums in Wien, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 2004/2005, Bd. 6/7, hg. von Sabine Haag, Mainz a. Rhein 2006, S. 160-179

- New Light on the Early Recorders in the Sammlung alter Musikinstrumente of the Kunsthistorisches Museum, Vienna, and their Provenance, in: *Musicque de Joye, Proceedings of the International Symposium on the Renaissance Flute and Recorder Consort, Utrecht 2003*, Hg.: David Lasocki, Utrecht 2005, S. 99-116
- Oskar Adler und Arnold Schönberg. Ein Briefwechsel, in: *Festschrift W. Pass* (Hg. M. Czernin), Tutzing 2002, S. 679-708
- Der Volksbildner Dr. Oskar Adler im Kreise seiner Kollegen. Eine Chronik, in: *Forum junge Wissenschaft* Nr. 6, Wien 1999, S. 39-54
- Das präscholastische Ethos in patristisch-musikphilosophischem Kontext, *MMEOcc* Bd.1, Tutzing 1996