

---

# KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

---

## CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME Dr. Rudolf Hopfner

JAHRGANG 1954

STUDIUM Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Wien.  
Musikerziehung und Instrumentalmusikpädagogik, 1972 - 1977  
Universität Wien, Geschichte und Musikwissenschaft.  
Doktorat 1989

ABSCHLUSSARBEITEN Dissertation über den Renaissancekomponisten Egidius Bassengius. 1989

LEHRAUFTRÄGE Joseph Matthias Hauer Konservatorium der Stadt Wiener Neustadt, Leiter der Abteilung  
Musikpädagogik bis 1991 Universität Wien, Lehraufträge für Musikinstrumentenkunde  
mit Unterbrechungen seit 2001.

WISS. TÄTIGKEITEN,  
FORTBILDUNGEN Andrew W. Mellon Postdoctoral Curatorial Fellowship am Metropolitan Museum New  
York, 1997

Die Geige. Spiel, Technik und Pädagogik in Wien. In: Der Himmel hängt voller Geigen. Die Violine in Biedermeier und Romantik. Katalog zur Sonderausstellung des Kunsthistorischen Museums, Sammlung alter Musikinstrumente, 2011, S. 33 - 40.

Anmerkungen zum Wiener Geigenbau im 19. Jahrhundert. In: Der Himmel hängt voller Geigen. Die Violine in Biedermeier und Romantik. Katalog zur Sonderausstellung des Kunsthistorischen Museums, Sammlung alter Musikinstrumente, 2011, S. 42 - 48.

Der Streichinstrumentenbau in Wien zur Zeit W. A. Mozarts. In: Cordes et claviers au temps de Mozart. Actes des Recontres Internationales harmoniques, Lausanne 2006 (Ed. Thomas Steiner). Bern 2010, S. 11 - 22.

Franz Geissenhof und seine Zeit. Bergkirchen und Wien, 2009

Johann Baptist Streichers Reisetagebuch. Die Europareise eines Wiener Klavierbauers: kommerzielle Aspekte im Reisetagebuch Johann Baptist Streichers von 1821. In: La Cultura del Fortepiano. 1770 - 1830. Hg. Richard Bösel. Bologna 2009.

Die Viole da gamba von Antonio Ciciliano. Neue Details zu drei Hauptinstrumenten der Estensischen Sammlung. In: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Bd. 10, Mainz 2008, S. 206 - 223.

Jacob Stainers älteste erhaltene Violine? Anmerkungen zu einem Schlüsselinstrument im Schaffen des Absamer Meisters. In: Ingrid Fuchs (Hg.) Festschrift Otto Biba, Tutzing 2006, S. 613 - 626.

Antonio Cicilianos Viole da gamba in der Sammlung alter Musikinstrumente, Wien. Anmerkungen zum italienischen Gambenbau im 16. Jahrhundert. In: Ch. Ahrens und G. Klinke (Hg.) Viola da Gamba und Viola da Braccio. Symposium Tage Alter Musik in Herne 2002, München 2006, S. 69 - 82.

Johann Baptist Streichers Reisetagebuch. Seine Aufzeichnungen anlässlich seiner Europareise 1821/22 und deren Analyse. In: Musizierpraxis im Biedermeier, Hg. B. Boisitz und K. Hubmann, Wien 2004, S. 119 - 129.

Meisterwerke der Geigenbaukunst. Die Streichinstrumentensammlung der Oesterreichischen Nationalbank. Katalog des Kunsthistorisches Museum Wien in Zusammenarbeit mit der Oesterreichischen Nationalbank. Wien / Mailand 2002.