

IMPRESSUM

Herausgeber:

KHM-Museumsverband
Burgring 5, 1010 Wien

Redaktion:

Martina Grießer, Matthias Manzini, Elke Oberthaler

Leitung des Publikationswesens:

Franz Pichorner

Publikationsmanagement:

Benjamin Mayr

Lektorat:

Annette Van der Vyver

Übersetzungen:

Matthew Hayes

Kreativdirektion:

Stefan Zeisler

Grafische Gestaltung:

Johanna Kopp

Fotos:

Thomas Ritter, Alexander Rosoli, Andreas Uldrich

Bildbearbeitung:

Michael Eder, Thomas Ritter

Druck:

Ferdinand Berger und Söhne GmbH, Horn

Abbildung auf der Umschlagvorderseite:

Kaiserlicher chinesischer Lackstellschirm, Detail der Vorderseite.
Qianlong-Periode (1736–1796), entstanden in den 1770er Jahren.
Weltmuseum Wien, Inv.-Nr. 71.233.

Abbildung auf der Umschlagrückseite:

Kaiserlicher chinesischer Lackstellschirm, Detail der Rückseite.

Die Abbildungsvorlagen stammen, falls nicht anders angegeben, von den Autor*innen, von Mitarbeiter*innen bzw. vom Fotoatelier des KHM-Museumsverbands.

Mit freundlicher Unterstützung von

KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN
VEREIN DER FREUNDE

ISBN 978-3-99020-218-0 (Deutsches e-Journal)
ISBN 978-3-99020-219-7 (Deutsches Paperback)
ISBN 978-3-99020-220-3 (Englisches e-Journal)
ISBN 978-3-99020-221-0 (Englisches Paperback)



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung-Nicht-kommerziell-Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz (CC BY-NC-SA 4.0). Um eine Kopie der Lizenz einzusehen, besuchen Sie <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.de> oder schreiben Sie an Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042.

Die kostenlose Online-Version dieses Bandes finden Sie unter www.khm.at/de/doi/ts2021b14/

© 2021 KHM-Museumsverband

www.khm.at

Inhalt

ZUM GELEIT	<i>Sabine Haag</i>	7
<hr/>		
VORWORT	<i>Martina Grießer, Matthias Manzini und Elke Oberthaler</i>	8
<hr/>		
BEITRÄGE	<i>Elfriede Haslauer</i>	11
<hr/>	Kartonagen von Mumien in der Ägyptischen-Orientalischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums Wien	
	<i>Francesca Del Torre Scheuch, Ingrid Hopfner und Sabine Stanek</i>	39
	Garofalos Altarbild <i>Die Auferstehung Christi</i> (1520). Provenienz – Maltechnik – Technologische Beobachtungen – Restaurierung	
	<i>Christiane Jordan, Silvia Miklin-Kniefacz und Richard Miklin</i>	105
	Die Restaurierung eines kaiserlichen chinesischen Lackstellschirms zur Neueröffnung des Weltmuseums Wien	
	<i>Ina Hoheisel und Alfons Huber</i>	155
	Die Restaurierung des Hammerflügels von Nannette Streicher Opus 961, Wien 1813 (SAM 844)	
AUTOR*INNEN		174
<hr/>		