



LIFE FROM INSIDE

Bellini, Giorgione, Tizian und die Renaissance der venetianischen Malerei
Kunsthistorisches Museum, Wien

“Costui gustando il buono dell’operare, andava scegliendo di mettere in opera sempre del più bello e del più vario che e’ trovava”

Vasari, *Vite*, in “Vita di Giorgione da Castelfranco”

Bracco hat die Ehre, als Hauptsponsor der Ausstellung *Bellini, Giorgione, Tizian und die Renaissance der venetianischen Malerei* – einer Veranstaltung, die diese drei großen Meister feiert und ihre Relation mit den zeitgenössischen Malern analysiert - das Kunsthistorische Museum Wien zu unterstützen. Indem sie die Meisterwerke der Malerei der ersten dreißig Jahre des sechzenten Jahrhunderts zusammen präsentiert, wirft die Ausstellung ein neues Licht auf eine von außerordentlicher Vitalität geprägten Zeit und insbesondere auf deren maltechnischen und stilistischen Innovationen.

Bracco engagiert sich als weltweit führende Gruppe im Bereich der bildgebenden Diagnostik, die Innovation, sowie die europäische Kultur und jene von der Geschichte geerbten Werte zu fördern, die die Grundlage für eine verantwortungsbewußte Zukunft darstellen. Jahrzehnte lang hat Bracco kulturelle Projekte im Bereich der klassischen Musik, der Opernmusik, der Restaurierung von Denkmälern, sowie Kunstausstellungen in Europa und in den Vereinigten Staaten gesponsort.

Diese Initiative in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Museum in Wien stellt einen weiteren Schritt im Rahmen unseres traditionellen Einsatzes zur Valorisierung des Kunst- und Kulturerbes Italiens dar.

Eine spezifische Affinität verbindet schließlich unsere Corporate Mission mit dieser Ausstellung, die zur Untersuchung der Gemälde, neben weiteren modernsten Verfahren, auch röntgenologische Technologien anwendet und dafür dieselben Plattformen benutzt, die Bracco für zukunftssträchtige medizinische Anwendungen entwickelt. Die Lösungen, die wir in der bildgebenden Diagnostik entwickelt haben, um im menschlichen Körper das zu sehen, was sonst unsichtbar wäre, können auch zur Entdeckung von neuen Elementen, anfänglichen Entwürfen und späteren Meinungsänderungen in den Werken dieser Künstler aus dem sechzenten Jahrhundert Einsatz finden. Gleichermassen gestatten es die modernen Technologien, neue Kenntnisse zu gewinnen und neue Lösungen jener hervorragenden Zeit der venetianischen Malerei zu formulieren, die einen der Höhepunkte der abendländischen Kultur darstellt.

Diana Bracco
Chairman and Managing Director



LIFE FROM INSIDE

Eine Partnerschaft zwischen Kunst und Wissenschaft: Bracco sponsort eine wichtige Ausstellung von Gemälden aus der Renaissance im Kunsthistorischen Museum Wien 18. Oktober 2006 - 7. Januar 2007

Kunst und Wissenschaft treffen sich in einer außerordentlichen Malereiausstellung, die die Geheimnisse einiger unter den bedeutendsten Meisterwerken der Renaissance enthüllt.

Beim Menschen angewandt, bieten die medizinischen Imaging-Verfahren wichtige Hinweise zur Identifizierung von Krankheiten oder physischen Veränderungen. Die auf Radiographie, CT, Ultraschall und magnetische Resonanz fußenden Methoden liefern wertvolle Angaben und gestatten es somit, den Rückgriff auf invasive und in gewissen Fällen auch gefährliche chirurgische Eingriffe zu vermeiden. Die Bracco-Gruppe, mit Hauptsitz in Mailand, ist einer der weltweit wichtigsten Produzenten von Kontrastmitteln, die zur qualitativen Verbesserung der medizinischen bildgebenden Prozeduren beitragen, indem sie die Ärzte in die Lage versetzen, mit größerer Genauigkeit die Diagnosen zu formulieren und die möglichen Behandlungen zu bewerten.

Genauso wie das medizinische diagnostische Imaging bei den Personen eingesetzt wird, um "das Leben innerhalb des Körpers" zu sehen, kann man ähnliche Methoden auch bei den Kunstwerken anwenden, um in absolut sicherer und nicht invasiver Weise mehr über deren Geschichte und deren Form, über die von den Künstlern benutzten Maltechniken und vieles mehr erfahren.

Die Möglichkeit, Kunstwerke mit raffinierten radiographischen Systemen zu untersuchen, spielt eine wichtige Rolle im Rahmen der Konservierungswissenschaft. Diese Verfahren haben in gewissen Fällen auch überraschende Tatsachen über zahlreiche, unschätzbar wertvolle Gemälde ans Licht gebracht. Die durch die Radiographie ermöglichten Entdeckungen werden in Zusammenhang mit den schon verfügbaren Informationen über das Gemälde, den Künstler und die Zeit, in der das Werk gemalt wurde, bewertet. Die Konservatoren widmen manchmal ganze Tage zur Prüfung einer einzigen Röntgenaufnahme, die auch als Ausgangspunkt für weitere Untersuchungen, wie zum Beispiel die Chromographie, dienen kann.

Viele der etwa 60 Meisterwerke der neuen und wichtigen internationalen Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien – **“Bellini, Giorgione, Tizian und die Renaissance der venetianischen Malerei”** – wurden mit wissenschaftlichen, u.a. auch radiologischen, Spitzentechnologien untersucht. Die somit erzeugten Aufnahmen und die Ergebnisse der weiteren Prüfungen – darunter auch der chemischen Untersuchung der Farben – lieferten Angaben von grundlegender Bedeutung über die Beziehung zwischen den Künstlern und ihren Werken. Die raffinierten Methoden trugen dazu bei, innovative Ansätze bei Malereithemen wie die pastorale Landschaft, die erotische Frau und das dramatische Porträt ans Licht zu bringen.

Bracco ist der ideale Sponsor dieser Ausstellung. Als anerkannter weltweiter Leader in der bildgebenden Diagnostik setzt sich der Konzern ständig für die Förderung von Vorhaben ein, die das Ziel verfolgen, den Bekanntheitsgrad und die Anerkennung des italienischen kunsthistorischen Erbes zu steigern.

“Bracco freut sich, mit dem Kunsthistorischen Museum zusammenzuarbeiten und dieses außerordentliche Projekt zu fördern. Das Vorhaben verwirklicht eine der wichtigsten Kunstausstellungen dieses Jahres” erklärt Diana Bracco, Präsident und CEO von Bracco. “Diese Initiative bestätigt unser ständiges Engagement zugunsten des italienischen Kunst- und Kulturerbes auch im Ausland. In Österreich ist Bracco übrigens direkt mit einer eigenen Filiale präsent. Dank dem Einsatz der Radiographie und weiterer Spitzenmethoden, die ähnliche technologische Plattformen verwenden, wie jene, die Bracco für den medizinischen Bereich entwickelt, wird die Ausstellung neue, bis dahin unbekannte Aspekte dieser Gemälde der Renaissance enthüllen”.