
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

Forschungsprofil Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME	Mag. Dr. Regina Hölzl
STUDIUM	Universität Wien, Diplomstudium Ägyptologie und Völkerkunde 1984-1990 Universität Wien, Dissertationsstudium Ägyptologie 1990-1995
ABSCHLUSSARBEITEN	Diplomarbeit: „Die Dekoration der Giebelfelder von Stelen des Mittleren Reichs“ (1990) Dissertation: „Ägyptische Altäre, Opfertafeln und Kultbecken“ (1995)
WISS. TÄTIGKEITEN, FORTBILDUNGEN	<ul style="list-style-type: none">- Sammlungsdirektorin der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung (seit 2008).- Kuratorin in der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums (seit 2002).- Projektmitarbeit CAA – Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum am Kunsthistorischen Museum (1993-2002).- Auslandsstipendium des BMWF für Objektstudien in britischen Museen, Sammlungen und Forschungsinstitutionen (1992).- Internship am Metropolitan Museum of Art New York für Objektstudien (1991)- Grabungen in Ägypten (Tell el-Daba, el-Lischt), Österreich (Carnuntum) und Liechtenstein (1985-1989)
AUSSTELLUNGEN	<ul style="list-style-type: none">- Der vergessene Papyrus (Kunsthistorisches Museum Wien 2018)- Ein Ägyptisches Puzzle. Die Restaurierung des Sargdeckels der But-har-chonsu (Kunsthistorisches Museum Wien 2015)- Im Schatten der Pyramiden. Die österreichischen Grabungen in Giza (1912-1929) (Kunsthistorisches Museum Wien 2013)- Bessere Hälften. (Kunst)Geschichten um Paare (Kunsthistorisches Museum Wien 2013 – Intermezzo 05)- Starke Köpfe. Porträt(s) des Kunsthistorischen Museums (Kunsthistorisches Museum Wien 2010 – Intermezzo 02)- Quest for Immortality (National Museum of Singapore, 2009/10)- Egyptian Art – Treasures of the Pharaohs (The Australian Museum Sydney, 2009)- Egypt – The Great Civilization (National Museum of Korea. 2009)- The Notebook of Dhutmose. P. Vienna ÄS 10321 (gemeinsam mit Michael Neumann und Robert Demarée), Probleme der Ägyptologie, hgg. von Wolfgang Schenkel, Antonio Loprieno und Joachim Quack, Bd. 37 (Leiden – Boston 2018)- Die Ibis-Tonkegel der Wiener Sammlung und ihre Bedeutung im Rahmen der Tierverehrung im Alten Ägypten, in: Der vergessene Papyrus, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien, hgg. von Sabine Haug und Regina Hölzl (KHM Wien 2018) S. 13-25.

- How it all began. The Formation of the Austrian Archaeological Mission in Egypt in the Early 20th Century, in: *Egypt&Austria XI – In Search of the Orient* (Proceedings of the Symposium held at Kunsthistorisches Museum Wien – Sep. 20th to 24th 2016), Hg. Ernst Czerny (Krakau 2018) S. 123-139
- Vom Philologen zum Archäologen. Hermann Junkers frühe archäologische Unternehmungen in Ägypten und Nubien (1910-1912), in: Hermann Junker. Eine Spurensuche im Schatten der österreichischen Ägyptologie und Afrikanistik, hgg von Clemens Gütl (Göttingen 2017), S. 38-51
- Der Friedhof von Turah – Neubearbeitung eines Gräberfeldes des späten 4. und frühen 3. Jahrtausends v. Chr. in Ägypten (gemeinsam mit Vera Müller, OREA), in: *Sokar – Geschichte und Archäologie Altägyptens* Nr. 35, 2. Halbjahr 2017, 18. Jahrgang (Berlin 2017) S. 6-13
- Meisterwerke der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung. Kurzfürer durch das Kunsthistorische Museum Wien, Bd 6, hgg von Sabine Haag, überarbeitete Fassung der Erstauflage von 2007 (KHM Museumsverband 2017, 2. Aufl.)
- Der Sargdeckel der Sängerin des Amun But-har-chonsu, in: *Ein Ägyptisches Puzzle. Die Restaurierung des Sargdeckels der But-har-chonsu*, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien, hgg. von Sabine Haag und Regina Hölzl (Wien 2015), 13-25
- Masterpieces of the Egyptian and Near Eastern Collection. Brief Guide to the Kunsthistorisches Museum Vienna, Volume 6 (2014)
- Im Schatten der Pyramiden. Hermann Junker und die österreichischen Grabungen in Giza (1912-1929), in: *Im Schatten der Pyramiden. Die österreichischen Grabungen in Giza (1912-1929)* Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien, hgg. von Sabine Haag, Regina Hölzl und Peter Jánosi (Wien 2013) 46-61.
- Maximilians Aegyptiaca – die sogenannte Sammlung Miramar, in: I. Barta (Hrsg) *Maximilian von Mexiko. Der Traum vom Herrschen* (Wien 2013), 137-140.
- Die Wiener Gipsmumie aus Schacht 466 in Giza und weitere Funde von Körperhüllen aus Gips aus den Österreichischen Grabungen im Friedhof von Giza, in: J. Budka, R. Gundacker, G. Pieke (Hrsg.) *Florilegium Aegyptiacum – Eine wissenschaftliche Blütenlese von Schülern und Freunden für Helmut Satzinger zum 75. Geburtstag am 21. Jänner 2013*, Göttinger Miscellen Beihefte Nr. 14 (Göttingen 2013) 145-157.
- Hermann Junker und die Grabungen der Akademie der Wissenschaften in Wien, in: K. Lembke, B. Schmitz (Hrsg) *Giza – Am Fuß der großen Pyramiden* (Hildesheim, München 2011), 56-63.
- Knight Anton von Laurin (1789-1869), in: F. Tiradritti (Hrsg) *Pharaonic Renaissance. Archaism and the Sense of History* (Ljubljana 2008), 161-162.
- Meisterwerke der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung. Kurzfürer durch das Kunsthistorische Museum. Band 6 (Hg. W. Seipel) (Wien 2007).
- Die Statuenbüste Amenemhets V. Sechemkare im Kunsthistorischen Museum in Wien, in: M. Haase (Hrsg) *Sokar. Die Welt der Pyramiden*, Nr. 14 (Berlin 2007) 70-71.
- Der königliche Beamte Kaninisut und sein Grab in Giza, in: M. Haase (Hrsg) *Sokar. Die Welt der Pyramiden*, Nr. 12, (Berlin 2006) 40-47.
- Die Kultkammer des Ka-ni-nisut im Kunsthistorischen Museum Wien (Kunsthistorisches Museum Wien 2005).
- Libation basins form the Old to the New Kingdom: Practical use and religious significance, in: *L'Acqua nell'Antico Egitto: Vita, Rigenerazione, Incantesimo, Medicamento* (Rom 2005) 309-317.
- Die Erforschung der Pyramiden, in: *Die Pyramiden Ägyptens – Monumente der Ewigkeit*, Ausstellungskatalog Schloß Schallaburg, hgg von Christian Hölzl (Wien 2004), 20-27.
- Privatgräber und Pyramidenfriedhöfe des Alten Reiches, in: *Die Pyramiden Ägyptens – Monumente der Ewigkeit* Ausstellungskatalog Schloß Schallaburg, hgg von Christian Hölzl (Wien 2004), 180-189.
- Die Ägyptisch-Orientalische Sammlung im Kunsthistorischen Museum. Die Denkmäler des Alten Reiches, in: M. Haase (Hrsg) *Sokar. Die Welt der Pyramiden*, Nr. 9 (Berlin 2004) 35-39.
- Eine Stele des frühen Mittleren Reiches mit einer ungewöhnlichen Opfertischdarstellung, in: M. Hasitzka, J. Diethart, G. Dembski (Hrsg) *Das Alte Ägypten und seine Nachbarn. Festschrift zum 65. Geburtstag von Helmut Satzinger* (Krems 2003) 87-96, Taf. 12.

- Ägyptische Opfertafeln und Kultbecken. Eine Form- und Funktionsanalyse für das Alte, Mittlere und Neue Reich, Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, Band 45 (Hildesheim 2002).
- Reliefs und Inschriftensteine des Alten Reiches II, Corpus Antiquitatum Aegyptiarum, Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 21 (Mainz/Rhein 2001)
- Zur Typologie der Opfertafeln und Kultbecken, in: Göttinger Miscellen Heft 183 (Göttingen 2001) 53-69.
- Die Statuengruppe des Minmose im Ashmolean Museum Oxford (Inv. Nr. 1888.298), in: Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Band 128, Heft 2 (Berlin 2001) 108-115, Taf. 20-26.
- Reliefs und Inschriftensteine des Alten Reiches I, Corpus Antiquitatum Aegyptiarum, Kunsthistorisches Museum Wien, Ägyptisch-Orientalische Sammlung, Lieferung 18 (Mainz/Rhein 1999)
- Ein unveröffentlichtes Architravfragment des Alten Reiches in der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien (Inv.-Nr. 8522), in: Göttinger Miscellen Heft 152 (Göttingen 1996) 19-26.
- Round Topped Stelae from the Middle Kingdom to the Late Period. Some Remarks on the Decorations of the Lunettes, in: Sesto Congresso Internazionale di Egittologie Torino, Atti, Volume I (Turin 1992) 285-289.
- Die Giebelfelddekoration von Stelen des Mittleren Reichs. Veröffentlichungen der Institute für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität Wien 55. Beiträge zur Ägyptologie Band 10 (1990).