
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiterin Kunsthistorisches Museum Wien

NAME

Mag. Dr. Beatrix Darmstädter, MAS

STUDIUM

Wissenschaftliche Studien:

- Universität Wien: Musikwissenschaft und Philosophie (1990–1998)
- Universität für angewandte Kunst, Wien: Exhibition and Cultural Communication Management (2004-2006)

ABSCHLUSSARBEITEN

- Die Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums und ihre Entwicklung zwischen 2000 und 2006. Bestandsanalyse und Reflexion zukünftiger Entwicklungsmöglichkeiten (Master-Thesis, Universität für angewandte Kunst), Wien 2006
- Guillelmus Guersonus: Utilissime musicales regule (Dissertation, Universität Wien), Wien 1997
- Der Begriff „Ethos“ in den musiktheoretischen und philosophischen Schriften von Augustinus und Boethius (Diplomarbeit, Universität Wien), Wien 1994

LEHRAUFTRÄGE

- Musiktheorie der Renaissance am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, 1998-2000
- Instrumentenkunde, Musikgeschichte, Kulturkunde, Saxophon-Klassik an unterschiedlichen Konservatorien in Österreich und an der Kecskeméti Főiskola von 1993 bis heute

Monographien:

- Die Krummhörner und die Windkapselschalmey aus der Sammlung alter Musikinstrumente, (mit Beiträgen von Dietmar Salaberger), in: Sammlungskataloge des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 8, hg. von Sabine Haag, (Praesens), Wien 2015
- Die Zinken und der Serpent der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums, (mit Beiträgen von Dietmar Salaberger und Bruce Dickey), in: Sammlungskataloge des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 7, hg. von Sabine Haag, (Bochinsky), Wien - Bergkirchen 2011
- Die Renaissanceblockflöten der Sammlung alter Musikinstrumente, in: Sammlungskataloge des KHM Bd. 3, hg. von Wilfried Seipel, Mailand 2006
- Das präscholastische Ethos in patristisch-musikphilosophischem Kontext, MMEOcc Bd.1, Tutzing 1996

Wissenschaftliche Publikationen (ab 2010 – Auswahl):

- Fakten und Indizien zur Provenienz des Hammerflügels SAM 364, in: Technologische Studien des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 11, hg. von Martina Grieser, Alfons Huber und Elke Oberthaler, Wien 2015, S. 11-39
- Einblicke in das „Zinkenpaar“ SAM 230 und SAM 231, in: Der Zink – Geschichte, Instrumente und Bauweise, Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 79, hg. von Monika Lustig und Christian Philipsen, Augsburg/Michaelstein (Wißner) 2015, S. 73–98
- Hoffitelansuchen als Dokumente zur Firmengeschichte dreier ungarischer Instrumentenerzeuger aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Proceedings of AGTEDU 2012, A Magyar Tudomány Ünnepe Alkalmából Rendezett Tudományos Konferencia Kiadványa, hg. v. Árpád Ferencz, Sarolta Lipócziné et al., Kecskemét 2012, S. 145-151
- Clarinets and Tárógatós used in the Vienna Court Opera under the Director Gustav Mahler, in: Proceedings of the Clarinet and Woodwind Colloquium 2007 – Celebrating the Collection of Sir Nicholas Shackleton, Hg. Arnold Myers, Edinburgh 2012, S. 225-236
- Auf der Suche nach dem „Wiener Klangstil“. Die Holzbläser am Wiener Hof um 1900 und ihre Instrumente, in: Tradition und Innovation im Holzblasinstrumentenbau des 19. Jahrhunderts, Hg. Sebastian Werr, München 2012, S. 21-35
- Audience Development mittels eines neuen Ausstellungskonzepts, in: Proceedings of AGTEDU 2011, A Magyar Tudomány Ünnepe Alkalmából Rendezett Tudományos Konferencia Kiadványa, hg. v. Árpád Ferencz, Sarolta Lipócziné et al., Kecskemét 2011, S. 275-284
- Die Cymbalisten am Wiener Hof des 18. Jahrhunderts, in: Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano 1770-1850, Symposium im Rahmen der 32. Tage Alter Musik in Herne 2007, hg. von Christian Ahrens und Gregor Klinke, München, Salzburg 2010, S. 10-65
- Franz Konrad Bartl, His Treatise and the Keyed Glass Harmonica SAM 1001, in: The Galpin Society Journal, May 2010, Vol. LXIII, S. 179-207
- Das grosse Pantaleonische Instrument. Neues zur Vorgeschichte des Fortepianos in Wien, in: Mozart (v)erklären, Beiträge zum Mozart-Symposium April 2006, hg. von Richard Steurer und Markus Vorzellner, Wien 2010, S. 71-106
- Gustav Mahler und die Drehbühne in der Wiener Hofoper, in: Leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener, Gustav Mahler und Wien, hg. von Reinhold Kubik und Thomas Trabitsch, Wien 2010, S. 149-161

Einträge in Lexika (Auswahl):

- Österreichisches Musiklexikon: „Leydecker“, „Maggini“, „Saxophon“, „Stadlmann“ (gem. mit R. Hopfner), „Franz Lothar Walter“ ...
- Musik in Geschichte und Gegenwart: „Stadlmann“ (gem. mit R. Hopfner)
- Grove's Dictionary of Musical Instruments, 2nd edition: „Johann August Friedrich Beyde“, „Raymund Griessbacher“, „Johann Friedrich Hammig“, „Ferdinand Hell“, „Caspar Tauber“ und „Hermann Zuleger“

Herausgegebene Bände:

- Unisonus – Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln, organologischer Sammelband zum 60. Geburtstag von Rudolf Hopfner und Alfons Huber, (gem. mit Ina Hoheisel), Wien 2014
- Das Wiener Clavier bis 1850, (gem. mit Alfons Huber und Rudolf Hopfner), Proceedings des Symposiums „Das Wiener Clavier bis 1850“, Wien 2005, Tutzing – Wien 2007