
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

Forschungsprofil Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME	Mag. Dr. Georg Plattner
JAHRGANG	1973
SCHULEN	Bundesgymnasium Wien 9, Wasagasse 10
STUDIUM	Universität Wien, Klassische Archäologie, Alte Geschichte, Altertumskunde, Epigraphik und Papyrologie, Dissertationsstudium 1992-2003
ABSCHLUSSARBEITEN	Diplomarbeit: „Die ‘Anaglypha Hadriani’ in Rom“, 1998 Dissertation: „Ephesische Kapitelle des 1. und 2. Jhs. n. Chr. Form und Funktion kaiserzeitlicher Architekturdékoratíon in Kleinasien.“, 2003 Promotion sub auspiciis praesidentis
LEHRAUFTRÁGE	Institut für Klassische Archäologie, Universität Wien, seit 2006
WISS. TÁTIGKEITEN, FORTBILDUNGEN	- Sammlungsdirektor Antikensammlung/Ephesos Museum seit 2013 - Kurator am Kunsthistorischen Museum 2005-2013 - Grabung Palmyra (SYR) 1998-2004, Forschungsprojekte in Ephesos (TR) seit 1997 - Bilddatenbank für das ÖAI und DAI, Entwicklung von Grabungsdokumentationssoftware für das ÖAI, ÖAW und Univ. Wien - Forschungsstipendium am Österr. Historischen Institut in Rom 2003 - Projektmitarbeit im Archäologischen Park Carnuntum, Surveys und Grabungen in Kreta (GR), Velia (I), Enns
AUSSTELLUNGEN	- Neuaufstellung / Adaptierung Ephesos Museum 2018 - Recovered Treasures, KHM Wien 2018 - Herbert Albrecht. Stein und Bronze; vorarlberg museum Bregenz / KHM Wien 2017/2018 - Das erste Gold. Ada Tepe: das älteste Goldbergwerk Europas, KHM Wien 2017 - The Treasure from Nagyszéntmiklos, NAIM Sofia 2017 - Väter Europas. Augustus und Karl der Große, KHM Wien 2014 - Joannis Avramidis - zum 90. Geburtstag, KHM Wien 2012 - Kunst_voller_Wein, KHM Wien 2012 - Starke Köpfe, KHM Wien 2010

- Ephesos in Wien. Präsentationskonzepte von antiker Skulptur und Architektur in den Dauer- ausstellungen des Kunsthistorischen Museums, in: M. Maischberger – B. Feller (Hrsg.), Aus- senräume in Innenräumen. Die musealen Raumkonzeptionen von Walter Andrae und Theo- dor Wiegand im Pergamonmuseum (Berlin 2018), 215–233
- The Erotes and Satyr Frieze of the Theatre at Ephesos - Seen in the Context of Ephesian, Asian and Metropolitan Sculpture, in: M. Aurenhammer (Hrsg.), Sculpture in Roman Asia Minor. Proceedings of the International Conference at Selçuk, 1st - 3 rd October 2013, (Wien 2018) 161–173 (zus. mit M. Aurenhammer)
- The quarries of Ephesos and their use in the Ephesian architecture, in: T. Ismaelli - G. Scar- dozzi (Hrsg.), Ancient Quarries and Building Sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archeometry, conservation, Bibliotheca Archaeologica 45 (Bari 2016) 693–700
- Linienkunst in der klassischen Antike. Die attische Vasenmalerei des 5. Jahrhunderts v. Chr., in: S. Rollig – T. G. Natter (Hrsg.), Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen (Wien 2017) 44–49
- New Methods to Understand Tradition and Transformation in Roman Imperial Architectural Decoration, in: P. Pensabene – M. Milella – F. Caprioli (Hrsg.), Decor. Decorazione e archi- tettura nel mondo romano 1. Atti del Convegno Internazionale Roma 21 -- 24 maggio 2014, Thiasos Monografie 9 (Rom 2017) 79–86
- Malerei in der Antike zwischen Kunstform und Ausstattung, in: M. Santner (Hrsg.), Das Haus der Medusa. Römische Wandmalerei in Enns, Fokus Denkmal 8 (Wien 2017) 79–83
- The Bronze Athlete from Ephesos, in: J. Daehner - K. Lapatin - A. Spinelli (Hrsg.), Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy. XIXth International Congress on Ancient Bronzes (Los Angeles 2017) 6–20 (zus. mit K. Gschwantler und B. Vak)
- Augustus – der erste Kaiser, in: S. Haag (Hrsg.), Väter Europas. Augustus und Karl der Große (Wien 2014) 9–19
- Werkstatt und Muster. Zur Methode der Scheidung von Arbeitsprozessen und Stilelementen, in: J. Lipps – D. Maschek (Hrsg.), Antike Bauornamentik: Möglichkeiten und Grenzen ihrer Erforschung, Studien zur antiken Stadt 12 (Wiesbaden 2014) 53–68
- M. Aurenhammer – G. Plattner, Der Erosen-/Satyrfries vom Theater in Ephesos, in: E. Trinkl (Hrsg.), Akten des 14. Österreichischen Archäologentages am Institut für Archäologie der Universität Graz vom 19. bis 21. April 2012 (Wien 2014) 47–62
- Sondage I: Eine hellenistisch-römische Straßenkreuzung und angrenzende Wohnbebauung. Baubefund, Architektur, Chronologie, in: A. Schmidt-Colinet – K. al-As’ad (Hrsg.), Palmyras Reichtum durch weltweiten Handel. Archäologische Untersuchungen im Bereich der hellenis- tischen Stadt, Band I (Wien 2013) 89–117
- Kleinasiatische Schätze im Herzen Wiens. Ephesos Museum, Antike Welt 4/2011, 84–87
- Dionysos-Bacchus, in: S. Haag (Hrsg.), Kunst_voller_Wein, Ausstellung KHM (Wien 2012) 13–21
- Ausstattung – Bauornamentik, in: M. Steskal, Das Prytaneion in Ephesos, FiE IX 4 (Wien 2010) 178–197
- Spolien aus den Räumen WT 1 und WT 2 im Hanghaus 2 in Ephesos, in: F. Mangartz, Die byzantinische Steinsäge von Ephesos. Baubefund, Rekonstruktion, Architekturteile, RGZM Monographie 86 (Mainz 2010) 59–97
- Architekturdekoration, in: F. Krinzinger (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos: Die Wohneinheiten 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE VIII 8 (Wien 2010) 149–155. 510–524
- Ein frühkaiserzeitlicher Rankenpfeiler aus Limyra: Ein Bauteil des Kenotaphs, in: M. Seyer (Hrsg.), 40 Jahre Grabungen in Limyra, Akten des internationalen Symposiums Wien, 3.–5. Sept. 2009, Forschungen in Limyra 6 (Wien 2012) 249–264
- Bauornamentik, in: M. Steskal – M. La Torre, Das Vediusgymnasium in Ephesos, FiE XIV 1 (Wien 2008) 275–282
- G. Plattner – A. Schmidt-Colinet, Untersuchungen im hellenistisch-kaiserzeitlichen Palmyra, in: S. Ladstätter – V. Scheibelreiter (Hrsg.), Städtisches Wohnen im östlichen Mittelmeerraum 4. Jh. v. Chr. - 1. Jh. n. Chr. Akten des Internationalen Kolloquiums vom 24.-27. Oktober 2007 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Wien 2010) 417–427
- Palmyrenische Reliefs im Kunsthistorischen Museum Wien, in: B. Bastl – V. Gassner – U. Muss (Hrsg.), Zeitreisen. Syrien – Palmyra – Rom, Festschrift für Andreas Schmidt-Colinet zum 65. Geburtstag (Wien 2010) 159–184

- Zur Bauornamentik des Oktogons von Ephesos, in: S. Ladstätter (Hrsg.), Neue Forschungen zur Kuretenstraße von Ephesos. Akten des Symposiums vom 13. Dezember 2006 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien (Wien 2009) 101–110
- Antikes Theater, in: S. Ferino-Pagden (Hrsg.), Wir sind Maske. Katalog Wien (Mailand 2009) 144–149
- Zum Baubetrieb Kleinasien in der römischen Kaiserzeit, in: M. Bachmann (Hrsg.), Bautechnik im antiken und vorantiken Kleinasien, BYZAS 9 (Istanbul 2009) 393–407
- Elemente stadtrömischer Bautypen und Ornamentformen in der kleinasiatischen Architektur, in: M. Meyer (Hrsg.), Neue Zeiten – Neue Sitten. Zu Rezeption und Integration römischen und italischen Kulturguts in Kleinasien, Wforsch 12 (Wien 2007) 125–132
- Ost und West. Römische Architekturen in Kleinasien, in: G. Koiner u. a. (Hrsg.), Akten des 10. Österr. Archäologentages (Wien 2006) 143–146
- G. Plattner – A. Schmidt-Colinet, Beobachtungen zu drei kaiserzeitlichen Bauten in Ephesos, in: B. Brandt u. a. (Hrsg.), Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger I (Wien 2005) 243–255
- Transfer von Architekturkonzepten und Ornamentformen zwischen Kleinasien und Rom in der Kaiserzeit, Römische Historische Mitteilungen 46, 2004, 17–35
- A. Schmidt-Colinet – G. Plattner, Antike Architektur und Bauornamentik. Grundformen und Grundbegriffe (Wien 2004)
- Ein stadtrömisches Kapitell aus Ephesos, Jahreshefte des Österr. Archäologischen Instituts 71, 2002, 237–248
- A. Schmidt-Colinet – G. Plattner, Geophysical Survey and Excavation in the ‘Hellenistic Town’ of Palmyra, in: M. Doneus – A. Eder-Hinterleitner – W. Neubauer (Hrsg.), Archaeological Prospection, 4th Int. Conference on Archaeological Prospection, Vienna 2001 (Wien 2001) 175–177
- M. Kerschner – S. Ladstätter – G. Plattner, Das digitale Dokumentationssystem von Keramikfunden der Grabung Ephesos, Jahreshefte des Österr. Archäologischen Instituts 68, 1999, Grab, 47–62
- N. Schlager u. a., Minoische bis rezente Ruinen im fernen Osten Kretas, ÖJh 66, 1997, Beibl. 1–84