

---

# KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

---

## CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME DI Sabine Stanek

JAHRGANG 1974

SCHULEN AHS Kenyongasse Mater Salvatoris

STUDIUM Abschluss des Studiums der Technische Chemie,  
Fachrichtung Physikalische und Analytische Chemie,  
Technische Universität Wien, 2001

ABSCHLUSSARBEITEN Diplomarbeit "Archäometrische Untersuchungen an mittelalterlichen Münzen mittels  
EDXRF und REM/EDS", Technische Universität Wien,  
Institut für Analytische Chemie und Akademie der Bildenden Künste Wien, 2001

LEHRAUFTRÄGE Seit 2001 laufend : Untersuchungstechnisches Praktikum II und III,  
Akademie der Bildenden Künste Wien, Institut für Naturwissenschaften und Technologien  
in der Kunst, Mitarbeit

WISS. TÄTIGKEITEN,  
FORTBILDUNGEN Wissenschaftliche Mitarbeit an der Abteilung für Medizinische und Chemische Labordiag-  
nostik/AKH Wien, 1996-1997

Seit 2002 Anstellung als Conservation Scientist im Kunsthistorischen Museum Wien

- V. Pitthard, S. Stanek, M. Griesser, S. Wei, M. Schreiner, S. Miklin-Kniefacz: "Stratigraphy and material analyses of the 18th century Asian lacquer panelling at the Chinese Pavilion, Drottningholm Palace, Stockholm, Sweden", Proceedings of the Conference "The Conservation of Asian Cabinets in Imperial Residences (1700-1900)", 4.-5. July 2013, Schönbrunn Palace, Vienna, Austria (in press).
- V. Pitthard, S. Miklin-Kniefacz, S. Stanek, M. Griesser: "Historic Asian Interiors and Decorative Mobiliar in European Noble Houses: Restoration and Scientific Investigation of Asian Lacquer Works of Art", Proceedings from Joint Interim Meeting of three ICOM-CC groups, "Heritage Wood: Research & Conservation in the 21st Century", 28.-30. October 2013 Warsaw, Poland (in press).
- S. Miklin-Kniefacz, R. Miklin, S. Käfer, F. Schwetz, V. Pitthard, S. Stanek, M. Griesser, W. Parson: "First Investigation of the Asian Lacquer panels in the „Chinese cabinets“, Schönbrunn Palace, Vienna", Proceedings of the Conference "The Conservation of Asian Cabinets in Imperial Residences (1700-1900)", 4.-5. July 2013, Schönbrunn Palace, Vienna, Austria (in press).
- S. Stanek, V. Pitthard, K. Uhlir und M. Griesser: "Material-technische Untersuchungen an historischen Tasteninstrumenten am Kunsthistorischen Museum Wien" in: UNISONUS Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln, B. Darmstädter & I. Hoheisel (Hgg.); Praesens Verlag (2014) 793-813. ISBN: 978-3-7069-0793-4.
- S. Miklin-Kniefacz, M. Griesser, W. Parson, V. Pitthard, S. Stanek: „Searching for Blood in Chinese Lacquerware“, IIC 2014 Hong Kong Congress, An Unbroken History: Conserving East Asia Works of Art and Heritage, Studies in Conservation 59 (2014) 252-253.
- V. Pitthard, S. Stanek, M. Griesser, Ch. Jordan, S. Miklin-Kniefacz: "Technical Investigations of an Eighteenth-Century Chinese Imperial Carved Lacquer Screen", IIC 2014 Hong Kong Congress, An Unbroken History: Conserving East Asia Works of Art and Heritage, Studies in Conservation 59 (2014) 124-126.
- Sabine Stanek, Christina Schaaf-Fundneider, Herbert Reitschuler: „Museumsobjekte im Detail betrachtet: Erste Erfahrungen bei der Anwendung eines digitalen 3D-Mikroskops im Museumsbereich an ausgewählten Beispielen des Kunsthistorischen Museums“, Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung-Restaurierung-Forschung-Technologie, Vol. 8 (2011) 10-41.
- V. Pitthard, R. Stone, C. Kryza-Gersch, S. Stanek, M. Griesser, H. Hanzer: "Organic patinas on Renaissance and Baroque bronzes – Interpretation of compositions of the original patination by using a set of simulated varnished bronze coupons", Journal of Cultural Heritage 12 (2011) 44-53.
- E. Oberthaler, J. J. Boon, S. Stanek, M. Griesser: "Die Malkunst von Johannes Vermeer. Geschichte der Restaurierungen, Beobachtungen zum Zustand", in: Ausstellungskatalog Vermeer. Die Malkunst. Spurensicherung an einem Meisterwerk (2010) 215-233.
- R. Linke, S. Stanek, S. Lochner, E. Rosenberg: "Development of fast derivatization procedures for the chemical investigation of organic residues in Early Byzantine transport containers from Ephesos/Turkey", Proceedings of the 4th symposium of the hellenic society for archaeometry, BAR international Series 1746 (2008) 631-638.
- V. Pitthard, S. Stanek, M. Griesser, H. Hanzer, C. Kryza-Gersch: "Comprehensive Investigation of the 'Organic Patina' on Renaissance and Baroque Indoor Bronze Sculptures from the Collection of the Kunsthistorisches Museum, Vienna", Proceedings of the Congress "Conservation Science 2007", 10.-11. May 2007, Milan, Italy, (2008) 49-55.
- V. Pitthard, B. Vak, M. Griesser, S. Stanek, M. Laubenberger: "Fayum Portraits from the Collection of Greek and Roman Antiquities, Kunsthistorisches Museum, Vienna. Conservation Treatment and Research into Their Composition", Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung-Restaurierung-Forschung-Technologie, Vol.4 (2007) 10-29.
- V. Pitthard, M. Griesser, S. Stanek, T. Bayerova: "Study of Complex organic Binding Media Systems on Artworks Applying GC-MS Analysis: Selected Examples from the Kunsthistorisches Museum, Vienna", Macromolecular Symposia 238 (2006) 37-45.
- V. Pitthard, M. Griesser, S. Stanek: "Methodology and Application of GC-MS to Study Altered Organic Binding Media from Objects of the Kunsthistorisches Museum, Vienna", Annali di Chimica 96, 9-10 (2006) 561-573.
- V. Pitthard, S. Stanek, M. Griesser, T. Muxeneder: "Gas Chromatography – Mass Spectrometry of Binding Media from Early 20th Century Paint Samples from Arnold Schönberg's

Palette”, *Chromatographia* 62 (2005) 175-182.

V. Pitthard, S. Stanek, M. Griesser, T. Muxeneder: „Arnold Schönberg Malkasten - Bindemittelanalyse der Farbtuben“, in: C. Meyer – T. Muxeneder (Hgg.), *Arnold Schönberg, Catalogue raisonné*, Arnold Schönberg Center, Wien (2005) 146-148.

S. Stanek, R. Linke, M. Schreiner: „Metallurgie/ Materialanalytische Untersuchungen mittels energiedispersiver Röntgenfluoreszenzanalyse“, in: *Sylloge Nummorum Sasanidarum Paris-Berlin-Wien 3/1*; Nikolaus Schindel (Hgg.), Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (2004) 197-209.

S. M. Käfer, M. Griesser, V. Pitthard, S. Stanek: „Zu Prunkfassungen im Wandel der Zeit: Analyse und Erhaltung der Historischen Fassungen auf drei original „Bronzierten“ und später vergoldeten Prunktischen aus den Liechtensteinischen Sammlungen“, *Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung-Restaurierung-Forschung-Technologie*, Vol. 1 (2004) 111-132.

S. Stanek, R. Linke, M. Schreiner, G. Demortier, M. Alram, B. Prokisch, H. Winter: „Energiedispersive Röntgenfluoreszenzanalyse zur zerstörungsfreien Untersuchung von Münzen“, *Proceedings der Konferenz Numismatik & Technologie: Fragen und Antworten*, KHM Wien (2003) 63-78.