

PD Mag. Dr. Beatrix Darmstädter, MAS

Wissenschaftliche Studien

Universität Wien, Musikwissenschaft und Philosophie (1990-1998); Hochschule für Musik Wien, Musiktheorie (1990-1993); Universität für angewandte Kunst, Exhibition Management (2004-2006)

Habilitation

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Historische Musikwissenschaft (2021)

Forschungsschwerpunkte

Organologie, Aufführungspraxis, Alte Musik Bewegung, Museologie.

Lehraufträge

ab 2012 RWK Wien; 1998-2000 Universität Wien; 1999-2001 Hochschule Kecskemét.

internationale Vernetzung und Mitgliedschaften

2022: AAF curator Metropolitan Museum New York;

ab 2017: Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB); ab 2012: Society for Interdisciplinary Musicology (SIM); ab 2001: International Council of Museums (ICOM).

Boards

ab 2018: IGEB, Univ. für Musik u. darstellende Kunst Graz – Board of Directors; ab 2014: ABUGA (Anton Bruckner Urtext Gesamtausgabe), Verlagsgruppe Hermann, Wien – Advisory Board.

Publikationen (Auswahl)

Die Lebensgeschichte des Klaviermachers Joseph Dohnal, Wien 2022 [Praesens].

Julius von Schlosser und die ‚*neu geschaffene Sammlung historischer Musikinstrumente*‘, in: Julius von Schlosser (1866–1938), Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, hg. vom Bundesdenkmalamt Wien und vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Redaktion Sebastian Schütze, Bd. LXVI, Wien-Köln 2021 [Böhlau], S. 45–58.

Der Hofoperndirektor Gustav Mahler zwischen Avantgarde und historischer Aufführungspraxis, in: Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers 2, hg. von Hartmut Krones und Reinhold Kubik, (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Bd. 9), Wien-Köln-Weimar 2021, S. 27-98.

Promenade durch das Leben eines rührigen Galanthomes, in: ‚Der Blick richtet sich auf Entflechtung‘. Victor Luithlen – Internationale Museumsarbeit zwischen verklärter Rückschau und moderner Vermittlung, hg. von Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner und Alfons Huber, Wien 2020, S. 11-258.

Den Mitgliedern der Bergungsaktion wurde ebenfalls ‚An die Wand stellen und Aehnliches gedroht‘ – Die Aufzeichnungen des örtlichen Bergungsleiters Victor Luithlen aus 1945, in: ‚Der Blick richtet sich auf Entflechtung‘. Victor Luithlen – Internationale Museumsarbeit zwischen verklärter Rückschau und

moderner Vermittlung, hg. von. Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner und Alfons Huber, Wien 2020, S. 397-474.

Die Gründung des ‚Comité international pour les musées et collections d’instruments et de musique‘ (CIMCIM) aus Wiener Perspektive, in: ‘Der Blick richtet sich auf Entflechtung’. Victor Luithlen – Internationale Museumsarbeit zwischen verklärter Rückschau und moderner Vermittlung, hg. von. Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner und Alfons Huber, Wien 2020, S. 475-530.

Musical Instrument Boxes. Hidden Information: Cases for Musical Instruments and their Functions, in: Boxes – A Field Guide, ed. by Susanne Bauer, Martina Schlünder and Maria Rentetzi, Manchester 2020, S. 145-155.

Neuigkeiten zu den Instrumentenmachern Rockobaur, Bauer und Uhlmann, in: Alta Musica, Bd. 35, Kongressbericht Wadgassen 2018, hg. von Damien Sagrillo, Wien-Zürich-Münster [LIT-Verlag] 2020, S. 63-86. (Koautor: Rudolf Hopfner)

How Mathias Müller Incurred the Displeasure of his Colleagues with the Ditanacclasis, in: The Galpin Society Journal, March 2019, Vol. LXXII, S. 73–95.

The Instruments of the Vienna Biedermeier Salon: Diversity in Design, Sound and Technology, in: Musical Salon Culture in the Long Nineteenth Century, hg. von Natasha Loges und Anja Bunzel, Woodbridge 2019, S. 123-138.

The Revival of Early Music in Austrian Music Criticism – an Overview, in: Music Criticism 1900-1950, hg. von Jordi Ballester und Germán Gan Quesada, (Music, Criticism & Politics, Bd. 7), Turnhout 2018, S. 377-398.

„... über Anregung staatlicher Dienststellen in den wissenschaftlichen Dienst des Kunsthistorischen Museums eingetreten ...“ Der Museumsbeamte Victor Luithlen und sein Verhältnis zur Gesellschaft der Musikfreunde, in: Die Sammlung alter Musikinstrumente. Die ersten 100 Jahre, hg. von Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner, Alfons Huber, (Berichtband zum gleichnamigen Symposium 2016), Wien 2018, S. 23-40.

Das klangstilformende Erbe. Streichinstrumente in den Wiener Hoforchestern, in: Musiktheorie, Zeitschrift für Musikwissenschaft, hg. von Wilhelm Seidel, Klaus Pietschmann und Matthias Schmidt, Jg. 32, Heft 2/2017, S. 125–134.

The Beginnings and Development of the Collection of Historic Musical Instruments of the Kunsthistorisches Museum in Vienna, in: „Il capitale culturale“, XIV (2016), S. 171–190.

Einblicke in das „Zinkenpaar“ SAM 230 und SAM 231, in: Der Zink – Geschichte, Instrumente und Bauweise, Michaelsteiner Konferenzberichte, Bd. 79, hg. von Monika Lustig und Christian Philipsen, Augsburg/Michaelstein 2015, S. 73-98.

Die Krummhörner und die Windkapselschalmei der Sammlung alter Musikinstrumente, (mit Beitrag von Dietmar Salaberger), Sammlungskataloge des Kunsthistorischen Museums Wien, hg. von Sabine Haag, Bd. 8, Wien 2015.

Fakten und Indizien zur Provenienz des Hammerflügels SAM 364, in:
Technologische Studien des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 11, hg. von Martina Grießer,
Alfons Huber und Elke Oberthaler, Wien, 2015, S. 11-39.

Hoftitelansuchen als Dokumente zur Firmengeschichte dreier ungarischer Instrumentenerzeuger aus
der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, (Koautorin Norberta Sági), in: Proceedings of AGTEDU 2012,
A Magyar Tudomány Ünnepe Alkalmából Rendezett Tudományos Konferencia Kiadványa, hg. v.
Árpád Ferencz, Sarolta Lipócziné et al., (Verlag der Universitäten) Kecskemét 2012, S. 145-151.

Die Zinken und der Serpent der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums,
(mit Beiträgen von Dietmar Salaberger und Bruce Dickey), Sammlungskataloge des Kunsthistorischen
Museums Wien, Bd. 7, hg. von Sabine Haag, Wien, Bergkirchen 2011.

Die Cymbalisten am Wiener Hof des 18. Jahrhunderts, in: Von Mozart bis Chopin. Das Fortepiano
1770-1850, Symposium im Rahmen der 32. Tage Alter Musik in Herne 2007, hg. von Christian Ahrens
und Gregor Klinke, München, Salzburg 2010, S. 10-65.

Franz Konrad Bartl, His Treatise and the Keyed Glass Harmonica SAM 1001, in: The Galpin Society
Journal, May 2010, Vol. LXIII, S. 179-207.

Das grosse Pantaleonische Instrument. Neues zur Vorgeschichte des Fortepianos in Wien, in: Mozart
(v)erklären, Beiträge zum Mozart-Symposium April 2006, hg. von Richard Steurer und Markus
Vorzellner, Wien 2010, S. 71-106.

Gustav Mahler und die Drehbühne in der Wiener Hofoper, in: Leider bleibe ich ein eingefleischter
Wiener, Gustav Mahler und Wien, hg. von Reinhold Kubik und Thomas Trabitsch, Wien 2010, S. 149-
161.

Integral Curve versus Separate Bell. New Aspects on the Construction Modes of Crumhorns, in: E-
Proceedings der 5th Conference on Interdisciplinary Musicology, Paris 2009.
(<http://cim09.lam.jussieu.fr/CIM09-en/Proceedings.html>) (Koautor: Dietmar Salaberger)

Erste Ergebnisse der 3D-röntgencomputertomographischen Untersuchung an Blasinstrumenten der
Sammlung alter Musikinstrumente, in: Technologische Studien des KHM, Bd. 5, Jg. 2008, S. 108-139.
(Koautor: Dietmar Salaberger)

The Tárogató Player Heinrich Hiekisch at the Viennese Court Opera under Gustav Mahler, in: AGTEDU
2008, A Magyar Tudomány Ünnepe alkalmából rendezett tudományos konferencia kiadványa, Bács-
Kiskun Megyei, hg. von József Danyi, Kecskemét 2008, S. 353-358.

Über die Wiederherstellung eines bedeutsamen Blockflötenköchers, in: Tibia, Heft 2/2008, S. 95-105.
(Koautorin: Wiebke Lüders)

Orgelmacher und Instrumentendiener am Wiener Hof im 18. Jahrhundert, in: Das Wiener Klavier bis
1850, hg. von Beatrix Darmstädter, Alfons Huber, Rudolf Hopfner, Wien 2007, S. 3-42.

Neues zu den Biographien der Lautenmacher- und Musikerfamilien Posch und Stadlmann, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, hg. von Sabine Haag, Bd. 8/9, Mainz/Wien 2007, S. 101-127.

„Das ist der richtige Ton, den Richard Wagner vergebens gesucht...“ Das Tárogató unter der Direktion von Gustav Mahler im Wiener Hofoperntheater, in: Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers, hg. von Reinhold Kubik, Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, hg. von Hartmut Krones, Bd. 4, Wien 2007, S. 165-188.

Die Blasinstrumente im Orchester des Wiener Hofoperntheaters zur Direktionszeit Gustav Mahlers, in: Musikinstrumente und Musizierpraxis zur Zeit Gustav Mahlers, hg. von Reinhold Kubik, Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, hg. von Hartmut Krones, Bd. 4, Wien 2007, S. 47-109.

Die Renaissanceblockflöten der Sammlung alter Musikinstrumente, Sammlungskataloge des KHM Bd. 3, hg. von W. Seipel, Mailand 2006.

Zu den frühen Blockflöten der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums in Wien, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 2004/2005, Bd. 6/7, hg. von Sabine Haag, Mainz a. Rhein 2006, S. 160-179.

New Light on the Early Recorders in the Sammlung alter Musikinstrumente of the Kunsthistorisches Museum, Vienna, and their Provenance, in: Musicque de Joye, Proceedings of the International Symposium on the Renaissance Flute and Recorder Consort, Utrecht 2003, Hg.: David Lasocki, Utrecht 2005, S. 99-116.

Oskar Adler und Arnold Schönberg. Ein Briefwechsel, in: Festschrift W. Pass (Hg. M. Czernin), Tutzing 2002, S. 679-708.

Der Volksbildner Dr. Oskar Adler im Kreise seiner Kollegen. Eine Chronik, in: Forum junge Wissenschaft Nr. 6, Wien 1999, S. 39-54.

Das präscholastische Ethos in patristisch-musikphilosophischem Kontext, MMEOcc Bd.1, Tutzing 1996.

Vorträge (Auswahl)

„Deutlichkeit“ – Gedanken zu Gustav Mahlers Prämisse für einen idealen Orchesterklang, Kunstuniversität Graz, 5.5.2023.

„Die frühen Widmungen des Vereins der Freunde des Kunsthistorischen Museums an die Sammlung alter Musikinstrumente“, Kunsthistorisches Museum Wien, Vortragssaal, Veranstaltung zum 110-Jahres-Jubiläum des Vereins der Freunde des KHM, 22.10.2022.

“The Collection of Historic Musical Instruments and Its Key Role in Performance Practice and Organology”, Austrian Consulate General New York, 2.6.2022.

„Documentation of Early Wind Instruments“, Università degli studi di Pavia, Musicologia e Beni Culturali, 23.2.2022.

„Einblicke in die Historie und Entwicklung der Sammlung alter Musikinstrumente“, Vortrag für Verein der Freunde des KHM, 2.8.2021.

„Reflexionen zur Geschichte der Alten-Musik-Bewegung in Wien aus einem peripheren Blickwinkel“, Habilitationsvortrag an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 18.3.2021.

„Das Hackbrett im 18. Jahrhundert in den Quellen des Wiener Hofes“, 3.3.2018, Salterio-Kongress Kremsmünster, Schloss Kremsegg.

„New Documents on the Uhlmann Family“, 21.7.2018, IGEB-Kongress Wadgassen, Alte Abtei.

„La collection d'instruments de musique du *Kunsthistorisches Museum* Vienne et la pratique d'exécution historique“, 28.8.2018, Lyon Festival Le Chambon.

„Victor Luithlen. Leben und Wirken“ (gem. mit R. Hopfner), 16.11.2018, Konferenz Nahaufnahme des KHM.

„Integration-Diversifikation-Fokussierung. Privatsammlungen im öffentlichen Musikinstrumentenmuseum“, 10.5.2017, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.

„The Revival of Early Music in Austrian Music Criticism“, Konferenz Music Criticism 1900–1950, 18.10.2016, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

„Crumhorns, Windcap Shawms and their Subcategories in their Social Contexts“
Symposium *Musica vulgaris* and *musica artificialis*, 3.12.2016, Musikuniversität Wien.

„Julius von Schlosser und die ‚*neu geschaffene Sammlung historischer Musikinstrumente*‘“, 6.10.2016, Symposium „Julius von Schlosser“; Kunsthistorisches Museum Wien und Universität Wien.

„Vier Instrumente aus der Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen mit Bezügen zu Wien“, 3.5.2016, Universität Tübingen.

„... über Anregung staatlicher Dienststellen in den wissenschaftlichen Dienst des Kunsthistorischen Museums eingetreten ...“ - Der Museumsbeamte Victor Luithlen und sein Verhältnis zur Gesellschaft der Musikfreunde“, 22.9.2016, Zentenarsymposium, Sammlung alter Musikinstrumente, Neue Burg Wien.

„3D-CT in the Field of Organology“, AGTEDU-Konferenz, Kecskemét 12.11.2015, Hochschulen des Komitats Bács-Kiskun.

„The Salon in the Viennese Biedermeier and Its Musical Instruments“, 3.10.2015, International Bilingual Conference The European Salon: Nineteenth-Century *Salonmusik*, Maynooth University, Dublin.

„Two Austrian Pioneers of Performance Practice and Their Bequest“, 13.3.2014, Symposium Roots of Revival, Horniman Museum, London.

„Die Jahre 1937–47 in der Korrespondenz zwischen Josef Mertin und Siegmund Levarie“, Symposium Gestaltbildung musikalischer Meisterwerke, 21.3.2014, Sammlung alter Musikinstrumente, Neue Burg, Wien.

„Semplicità, verità e naturalezza. Aspekte zu Gluck und zu seinem Oeuvre“, 23.10.2014, Gemäldegalerie, Kunsthistorisches Museum Wien.

„Die Welt des klassischen Saxophons“, 11.11.2014, Vortragssaal des Kunsthistorischen Museum Wien.

„Joseph II., Mozart und Mahler – Highlights der Geschichte des Hammerflügels SAM 364“, 3.9.2013, Konferenz Forschung im Museum, Vortragssaal, Kunsthistorisches Museum, Wien.

„Die Panflöte“, 28.9.2013, Kunstvermittlungsformat Res Facta, Neue Burg, Wien.

„Der Bestand der Renaissance-Blockflöten der Sammlung alter Musikinstrumente“, 7.6.2013, Workshop Musikuniversität Wien, Neue Burg, Wien.

„Interactive and Experiential Learning in the Collection of Historic Musical Instruments“, 13.11.2013, AGTEDU-Konferenz, Universität Kecskemét.

„Neues zur Geschichte des Hammerflügels SAM 364“, 11.12.2013, Forschungskonferenz des Kunsthistorischen Museums Wien, Bassano-Saal.

„Die Zinken und der Serpent der Sammlung alter Musikinstrumente“, 20.3.2012, Reihe Forschung im Museum, Vortragssaal, Kunsthistorisches Museum Wien.

„Das Monochord in der Praxis“, 12.5.2012, Vermittlungsformat Res Facta, Neue Burg, Wien.

„Hidden Information. The Cases for Woodwind Instruments in the Renaissance and Early Baroque“, 28.7.2012, Symposium Knowledge in a Box: How Mundane Things Shape Knowledge Production, Max Planck Institute for the History of Science und National Technical University of Athens, Kavala, Griechenland.

„Hoftitelansuchen als Dokumente zur Firmengeschichte drei ungarischer Instrumentenerzeuger aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts“, 13.11.2012, AGTEDU-Konferenz, Universität Kecskemét.

„The Collection of Historic Musical Instruments in Vienna – Assessment of the Current Situation“, 1.9.2011, CIMCIM Conference, MIM, Brüssel.

„Audience development by means of a contemporary exhibition concept“, 10.11.2011, AGTEDU-Konferenz, Universität Kecskemét.

„Auf der Suche nach dem Wiener Klangstil. Die Holzbläser am Wiener Hof um 1900 und ihre Instrumente.“, 10.4.2010, Symposium Tradition und Innovation im Holzblasinstrumentenbau des 19. Jahrhunderts, Ludwig-Maximilians-Universität, München.

KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

NEUE BURG

„Der Hofoperndirektor Gustav Mahler zwischen Avantgarde und historischer Aufführungspraxis“, 24.4.2010, Internationales Symposium Gustav Mahler – Musikinstrumente und Musizierpraxis (II. Teil), Österreichisches Theatermuseum Wien.

„A baryton a bécsi klasszika idején. Bevezető gondolatok a koncerthez.“, 21.5.2009, Nemzeti Múzeum, Budapest.

„On the Application of 3D-X-Ray Computed Tomography in the Field of Documentation and Measurement of Historic Wind Instruments“, 7.9.2009, CIMCIM-Conference 2009, Florenz.

„Neue Einblicke in das Zinkenpaar SAM 230 und SAM 231“, 23.10.2009, 30. Musikinstrumentenbau-Symposium, Michaelstein.

„Integral Curve versus Separate Bell. New Aspects on the Construction Modes of Crumhorns“, (gem. mit D. Salaberger), key-note-lecture, 26.10.2009, CIM09 Conference, Paris.