
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiterin Kunsthistorisches Museum Wien

NAME	Mag. Monika Strolz
STUDIUM	- Hochschule für angewandte Kunst, Wien, Meisterklasse für Restaurierung und Konservierung, 1982-1987
ABSCHLUSSARBEITEN	Diplomarbeit: - „Die Konservierung und Restaurierung des Bildes ‚Theseus und die Töchter des Minos‘ von Benedetto Gennari (1633 – 1715)“ aus dem Kunsthistorischen Museum Wien, 1987
WISS. TÄTIGKEITEN, FORTBILDUNGEN	- Mitarbeit am Forschungsprojekt „Katalog der deutschen Gemälde bis ca. 1540 im Kunsthistorischen Museum Wien“, FWF, Projekt-Nr. P 25712, 2013-2017 - Mitarbeit am Forschungsprojekt „Katalog der deutschen Gemälde 1500-1540 im Kunsthistorischen Museum Wien“, FWF, Projekt-Nr. P19829, 2007-2012 - Mitarbeit am Forschungsprojekt „Cranach Digital Archive“, www.lucascranach.org , 2009-2014 - Internship an der National Gallery of Art, Washington D.C., Abteilung für Gemälderestaurierung, 1991-92
RESTAURIERPROJEKTE	Aus dem Bestand der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums: - Hieronymus Bosch, „Kreuztragung Christi/Darstellung eines Kindes mit Windrädchen und Laufstuhl“, 2015 - Pompeo Batoni, „Gleichnis vom verlorenen Sohn“, 2014 - Anthonis van Dyck, „Carlo Emanuele d’Este“, 2007 - Hugo van der Goes, „Beweinung Christi“ und „Hl. Genoveva“, 2006 - Hans Holbein d. J., „Jane Seymour“ und „Dr. John Chambers“ 2003 - Jan Brueghel d. Ä., „Blumenstrauß in einer blauen Vase“, 2002 - Martin Schongauer, „Heilige Familie“, 2001 - Anthonis van Dyck, „Filippo Francesco d’Este“, 1999 - Bernardo Strozzi, „Der Doge Francesco Erizzo“, 1998 - Guiseppe Arcimboldo, „Feuer“ und „Winter“, 1996 - Albrecht Dürer, „Johannes Kleberger“, 1994 - Peter Paul Rubens, „Kleine Beweinung“, 1993 - Anthonie Palamedesz, „Gesellschaftsszene“, 1993 - Peter Paul Rubens, „Selbstbildnis“, 1991 - Diego Velázquez, „Infantin Margarita Teresa in rosafarbenem Kleid“, 1989

LEHRAUFTRÄGE

- „Untersuchungen mit Infraroten Strahlen. Theorie und Praxis“, im Rahmen des Seminars „Spezielle Untersuchungsmethoden in der Restaurierung – Strahlendiagnostik“, Institut für Restaurierung und Konservierung, Universität für angewandte Kunst, WS 2008/09 und SS 2011 (zusammen mit A. Hoppe-Harnoncourt und M. Eder).

PUBLIKATIONEN

- „Christ Carrying the Cross in the Kunsthistorisches Museum, Vienna: Observations and restoration treatment“, in: Jheronimus Bosch: His Life and his Work, 4th International Jheronimus Bosch Conference, April 14-16, 2016, Jheronimus Bosch Art Center, 's-Hertogenbosch, the Netherlands, 2016, 330-347
- „Technical examination of Rubens's last selfportrait“, in: Ausstellungskatalog Ben van Bredon (Hg.), Rubens in Private. The Master Portrays his Family, Antwerpen (Rubenshuis) 2015, 267-268
- „Zur Maltechnik des späten Velázquez“, in: Ausstellungskatalog „Velázquez“, S. Haag (Hg.), KHM, Wien 2014, 106-125 (zusammen mit E. Oberthaler)
- „Aus der Sicht der Restauratorin“, in: „Ansichtssache #3 Albrecht Dürer, Madonna mit der Birnenschnitte“, KHM, Wien, 2012, 14-15
- Beiträge in: „Cranach Digital Archive“ www.lucascranach.org: Interdisziplinäre und institutionelle Forschungsressource mit kunsthistorischen, kunsttechnologischen und naturwissenschaftlichen Informationen zu den Gemälden Lucas Cranachs d. Ä., seinen Söhnen und seiner Werkstatt
- „Zwei kleine Stücke aneinander von Oelfarb auf Holz [...]. Das Wiener Diptychon von Hugo van der Goes: Technologische Beobachtungen und Restaurierung“, in: Technologische Studien, Konservierung - Restaurierung - Forschung - Technologie, KHM, Wien, Bd. 8, 2011, 91-131
- „Technologische Untersuchung des ‚Bildnisses eines jungen Mädchens‘ von Hans Schüpfelin“, in: C. Metzger, „Wie man den Menschen erkennen soll. Neue Überlegungen zu den Charakterstudien Hans Schüpfelins“, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 12, 2010, 34-39
- „Beobachtungen zur Maltechnik Arcimboldos und seines Umkreises“, in: Ausstellungskatalog, S. Ferino-Pagden (Hg.), Arcimboldo 1526-1593, Paris (Musée du Luxembourg) - Wien (KHM) 2007/2008, 282-295 (zusammen mit I. Slama)
- Beiträge in: „Patinir“, Ausstellungskatalog, Madrid (Museo Nacional del Prado), 2007, 215-225 u. 260-267 (zusammen mit A. Hoppe-Harnoncourt und A. Wied)
- „Zu Maltechnik und Restaurierung der Jane Seymour von Hans Holbein d. J.“, in: Technologische Studien, Konservierung - Restaurierung - Forschung - Technologie, KHM, Wien, Bd. 1, 2004, 8-31
- „Martin Schongauer: Die Heilige Familie“, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 4/5, 2002/03 (2004), 358-371
- „Anton van Dyck: Carlo Emanuele d'Este, Marchese di Borgomanero (?)“ in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 2, 2000 (2001), 251-262
- „Arcimboldos Teste Composte: Beiträge zur Restaurierung“ in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 1, 1999, 282-290 (zusammen mit D. Fend)
- Beiträge in: „Restaurierte Gemälde – Die Restaurierwerkstätte der Gemäldegalerie 1986 – 1996“, Ausstellungskatalog, W. Seipel (Hg.), Kunsthistorisches Museum, Wien 1996