
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME	DI Dr. Martina Grießer
JAHRGANG	1968
SCHULEN	HLBA für Chemische Industrie
STUDIUM	1987 – 1993: Studium der Technischen Chemie an der Technischen Universität Wien (Studienzweig Anorganische Chemie)
ABSCHLUSSARBEITEN	Diplomarbeit: „Untersuchung von Diamantschichten mittels Sekundär-ionen-Massenspektrometrie“, Technischen Universität Wien, Institut für Analytische Chemie, Januar 1993 Dissertation: „Analytical Characterization of Diamond Coatings by SIMS, EPMA, AFM and Raman Spectroscopy“, Technischen Universität Wien, Institut für Analytische Chemie, Dezember 1995
LEHRAUFTRÄGE	seit 1999: Lehrbeauftragte an der Universität für angewandte Kunst, Institut für Konservierungswissenschaften und Restaurierung
WISS. TÄTIGKEITEN, FORTBILDUNGEN	<ul style="list-style-type: none">- seit 1996: Verschiedene Weiterbildungen zur europäischen Maltechnik des 16. und 17. Jahrhunderts sowie zur Herstellung und Analyse von z.B. Pigmenten, Farbstoffen und Holz sowie zu Projektmanagement- 1996: Eintritt ins Museum und Aufbau des Naturwissenschaftlichen Labors- 1993-1996: Studium der Kunstgeschichte an der Universität Wien- 1993-1996: Vertragsassistentin an der Technischen Universität Wien, Institut für Analytische Chemie- 1989-1991: Werkstudent beim Pharmakonzern SANDOZ in Wien
PUBLIKATIONEN	<ul style="list-style-type: none">- M. Grießer, K. Uhlir, V. Pitthard, M. Strolz, M. Eder, A. Uldrich, M. Aumüller, „Strahlendiagnostische und materialanalytische Untersuchungen zum Urkundenkomplex „Privilegium maius““, in: Th. Just, K. Kininger, A. Sommerlechner, H. Weigl (Hg.), Privilegium maius. Autopsie, Kontext und Karriere der Fälschungen Rudolfs IV. von Österreich, Böhlau Verlag Wien Köln Weimar (2018) 41-55- K. Uhlir, M. Girona, L. Bombelli, M. Eder, N. Aresi, G. Groschner, M. Griesser, “Rembrandt’s Old Woman Praying, 1629/30: A look below the surface using X-ray fluorescence mapping”, X-Ray Spectrometry (2018), published online: doi: 10.1002/xrs.2985

- K. Uhler, M. Griesser, H. Hanzer, D. Wegrzynek, A. Markowicz, E. Chinea-Cano, „Naturwissenschaftliche Analysen an Benvenuto Cellinis Saliera“, in P. Rainer, S. Haag (Hg.), Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks, Schriften des Kunsthistorischen Museums, Band 19, Holzhausen Verlag (2018) 309-327
- M. Strolz, M. Griesser, „Die Untersuchungen mittels strahlendiagnostischer Verfahren“, in: S. Haag, M. Griesser, Th. Just, K. Kininger, F. Kirchweger (Hgg.), Falsche Tatsachen. Das Privilegium maius und seine Geschichte, Technologische Studien, Band 13 und Ausstellungskatalog (2018) 54-81
- M. Aceto, A. Agostino, G. Fenoglio, A. Idone, F. Crivello, M. Griesser, F. Kirchweger, K. Uhler, P. Roger Puyo, „Analytical investigations on the Coronation Gospels manuscript“, *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 171 (2017), 213–221, published online: doi: 10.1016/j.saa.2016.07.050
- R. Linke, F. Pintér, M. Santner, A. Sagmeister, V. Pitthard, M. Griesser, S. Barfuss, „Werktechnik der Wand- und Deckenmalereien aus dem >Haus der Medusa<. Materialwissenschaftliche Untersuchungen“, in: M. Santner (Hg.), Das Haus der Medusa. Römische Wandmalerei in Enns, Fokus Denkmal 8, Bundesdenkmalamt, Horn-Wien (2017) 187-207
- M. Griesser, W. Kockelmann, K. Hradil, R. Traum, „New insights into the manufacturing technique and corrosion of high leaded antique bronze coins“, *Microchemical Journal* 126 (2016) 181–193, published online: doi: 10.1016/j.microc.2015.12.002
- K. Uhler, R. Padilla-Alvarez, A. Migliori, A.-G. Karydas, I. Božičević Mihalić, M. Jakšić, I. Zamboni, R. Lehmann, M. Stelter, M. Griesser, N. Schindel, M. Alram, „The mystery of mercury-layers on ancient coins – A multi-analytical study on the Sasanian coins under the Reign of Khusro II“, *Microchemical Journal* 125 (2016) 159–169, published online: doi: 10.1016/j.microc.2015.10.024
- V. Pitthard, S. Stanek, M. Griesser, Ch. Jordan, S. Miklin-Kniefacz, „Technical investigation of an eighteenth-century Chinese Imperial carved lacquer screen“, *Studies in Conservation* 59/ S1 (2016) S124–S126
- R. Traum, M. Grießer, mit Beiträgen von W. Kockelmann, K. Hradil, K. Vondrovec, „Untersuchung von Korrosionserscheinungen und Optimierung der Depotbedingungen für antike Bronzemünzen mit hoch bleihaltigen Legierungen“, in: Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie, Band 11 (2015) 112–171
- M. Grießer, C. Hofmann, I. Boesken Kanold, E. Oberthaler, M. Eder, „Technologische Untersuchungen zu Erhaltungszustand, Pergament, Färbung und Miniaturen“, in: F. Kirchweger (Hsg.), Das Krönungsevangelium des Heiligen Römischen Reiches, Wien, Kunsthistorisches Museum, Weltliche Schatzkammer, Inv.-Nr. XIII 18, Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe, München (2013) 121-137
- C. Schaaf-Fundneider, M. Grießer, „Zum Monitoring von (Luft-) Schadstoffen als Werkzeuge der Präventiven Konservierung. Einführung und erste Erfahrungen aus dem Zentraldepot Himberg“, in: Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie, Band 9/10 (2012/13) 228-255
- K. Uhler, B. Frühmann, G. Buzanich, M. Griesser, C. Strelt, P. Wobruschek, B. Grossmayer and S. Smolek, „A newly developed, portable, vacuum-chamber equipped XRF-instrument, designed for the sophisticated needs of the Kunsthistorisches Museum, Vienna“, *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, Vol. 37 (2012) 012008, published online: doi:10.1088/1757-899X/37/1/012008
- M. Griesser, R. Traum, K. Vondrovec, P. Vontobel, E. H. Lehmann, „Application of X-Ray and Neutron Tomography to Study Antique Greek Bronze Coins with a High Lead Content“, *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, Vol. 37 (2012) 012011, published online: doi:10.1088/1757-899X/37/1/012011
- M. Griesser, M. Krainz, J. Bergmair, S. Kalabis, M. Griesser-Stermscheg, M. Novotny-Kargl, R. Knaller, A. Hanzal, J. Bailer,
- C. Jordan, W. Werther, E. R. Schmid, E. Schlegel, U. Kannengiesser, S. Jahn, E. Gregor, „Entwicklung und Austestung von Standard-Kunststoff-Verpackungslösungen für Sammlungs- & Museumsdepots“, in: Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie, Band 7 (2010) 10-71
- V. Pitthard, S. Wei, S. Miklin-Kniefacz, S. Stanek, M. Griesser,

- M. Schreiner, „Scientific investigation of antique lacquers from a 17th century Japanese ornamental cabinet“, *Archaeometry*, 52/6 (2010) 1044-1056
- V. Pitthard, R. Stone, S. Stanek, M. Griesser, C. Kryza-Gersch,
- H. Hanzer, „Organic patinas on Renaissance and Baroque bronzes – Interpretation of compositions of the original patination by using a set of simulated varnished bronze coupons“, *Journal of Cultural Heritage* (2010), published online: doi: 10.1016/j.culher.2010.09.002
- E. Oberthaler, J.J. Boon, S. Stanek, M. Griesser, „Die Malkunst von Johannes Vermeer. Geschichte der Restaurierungen, Beobachtungen zum Zustand“, *KHM-Ausstellungskatalog*, S. Haag, E. Oberthaler,
- S. Pénot (eds.), „Vermeer. Die Malkunst. Spurensicherung an einem Meisterwerk“ (2010) pp. 215-233
- G. Buzanich, P. Wobrauschek, C. Strelj, A. Markowicz,
- D. Wegrzynek, E. Chinea-Cano, M. Griesser, K. Uhlir, „PART II (Portable ART analyzer) – development of a XRF spectrometer adapted for the study of artworks in the Kunsthistorisches Museum, Vienna“, *X-ray Spectrometry* 39/2 (2010) 98-102; published online: doi: 10.1002/xrs.1231
- M. Griesser, E. Gregor, M. Kurzel-Runtscheiner, U. Kannengiesser, E. Schlegel, M. Griesser-Stermscheg, S. Jahn, A. Hanzal, M. Iftsits, M. Krainz, „Development and in-depth testing of standard packing solutions for collections and museums“, *Preprints of the ICOM Committee for Conservation 15th Triennial Conference, New Delhi, 22nd – 26th September 2008, Vol. II*, pp. 743-750
- K. Uhlir, M. Griesser, G. Buzanich, P. Wobrauschek, C. Strelj,
- D. Wegrzynek, A. Markowicz, E. Chinea-Cano, „Applications of a new portable (micro) XRF instrument having low-Z elements determination capability in the field of works of art“, *X-Ray Spectrometry* 37 (2008) 450-457
- M. Griesser, N. Gustavson, „Beobachtungen zu Technik und Material in Tizians Spätwerk“, in: *KHM-Ausstellungskatalog*, S. Ferino-Pagden (ed.), „Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei“ (2007) 101-109 (engl. 444-446)
- R. Traum, M. Griesser, „Naturwissenschaftliche Untersuchungen und restauratorische Behandlung korrosionsbefallener Goldmünzen und -medaillen“, in: *Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Korrosion an Goldmünzen und Medaillen. Sonderband Numismatik, Band 3* (2006) 106-153
- M. Griesser, M. Kurzel-Runtscheiner, M. Novotny-Kargl, „Erfahrungen zur Verbesserung der Aufbewahrung historischer Objekte in nicht klimatisierten Museumsdepots durch Verpackung in Kunststofffolien unter kontrollierten Bedingungen“, in: *Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie, Band 2* (2005) 86-115
- K. E. Mayerhofer, K. Piplits, R. Traum, M. Griesser, H. Hutter, „Investigations of corrosion phenomena on gold coins with SIMS“, *Applied Surface Sciences* 252 (2005) 133-138
- S.M. Käfer, M. Griesser, V. Pitthard, S. Stanek, „Zu Prunkfassungen im Wandel der Zeit: Analyse und Erhaltung der historischen Fassungen auf drei original „bronzierten“ und später vergoldeten Prunktischen aus den Liechtensteinischen Sammlungen“, *Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie, Band 1* (2004) 110-133
- A. Denker, J. Opitz-Coutureau, M. Griesser, R. Denk, H. Winter, „Non-destructive analysis of coins using high-energy PIXE“, *Nuclear Instruments and Methods in Physics Research B* 226 (2004) 163-171
- M. Griesser, R. Denk, R. Traum, H. Winter, „Investigation and treatment of brown spot corruptions on minted gold coins and medals“, in: *Proceedings of ICOMON – The 9th Annual Meeting of the International Committee of Money and Banking Museums, Beijing, China, 14th-18th October 2002, Beijing 2003*, pp. 243-247
- M. Griesser, „Untersuchungen zur Maltechnik van Dycks“, in: „*Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*“, Vol. 2 (2001) 266-279
- E. Oberthaler, M. Griesser, „Titian's Madonna with the Cherries – a conservation history reconsidered“, in: A. Roy, P. Smith (eds.), „*Tradition and Innovation – Advances in Conservation*“, *Proceedings of the IIC Melbourne Congress, 10th-14th October 2000*, pp. 140-144