

---

# KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

---

CV Wiss. Mitarbeiterin Kunsthistorisches Museum Wien

NAME	DI Dr. Martina Grießer
JAHRGANG	1968
SCHULEN	HBLA für Chemische Industrie
STUDIUM	- Studium der Technischen Chemie an der Technischen Universität Wien (Studienzweig Anorganische Chemie), 1987 - 1993
ABSCHLUSSARBEITEN	Diplomarbeit: - „Untersuchung von Diamantschichten mittels Sekundär-ionen-Massenspektrometrie“, Technischen Universität Wien, Institut für Analytische Chemie, Januar 1993 Dissertation: - „Analytical Characterization of Diamond Coatings by SIMS, EPMA, AFM and Raman Spectroscopy“, Technischen Universität Wien, Institut für Analytische Chemie, Dezember 1995
LEHRAUFTRÄGE	- Lehrbeauftragte an der Universität für angewandte Kunst, Institut für Konservierungswissenschaften und Restaurierung, seit 1999
WISS. TÄTIGKEITEN, FORTBILDUNGEN	- seit 1996: Verschiedene Weiterbildungen zur europäischen Maltechnik des 16. und 17. Jahrhunderts sowie zur Herstellung und Analyse von z.B. Pigmenten, Farbstoffen und Holz sowie zu Projektmanagement - 1996: Eintritt ins Museum und Aufbau des Naturwissenschaftlichen Labors - 1993-1996: Studium der Kunstgeschichte an der Universität Wien - 1993-1996: Vertragsassistentin an der Technischen Universität Wien, Institut für Analytische Chemie - 1989-1991: Werkstudent beim Pharmakonzern SANDOZ in Wien

- M. Aceto, A. Agostino, G. Fenoglio, A. Idone, F. Crivello, M. Griesser, F. Kirchweger, K. Uhler, P. Roger Puyo, „Analytical investigations on the Coronation Gospels manuscript“, *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy* 171 (2017) 213–221 (online verfügbar seit 02.08.2016)
- M. Griesser, W. Kockelmann, K. Hradil, R. Traum, „New insights into the manufacturing technique and corrosion of high leaded antique bronze coins“, *Microchemical Journal*, Vol. 126 (2016) 181-193
- K. Uhler, R. Padilla-Alvarez, A. Migliori, A.G. Karydas, I. Božićević Mihalić, M. Jakšić, I. Zamboni, R. Lehmann, M. Stelter, M. Griesser, N. Schindel, M. Alam, „The mystery of mercury-layers on ancient coins – A multianalytical study on the Sasanian coins under the Reign of Khusro II“, *Microchemical Journal*, Vol. 125 (2016) 159-169
- R. Traum, M. Grießer, W. Kockelmann, K. Hradil, K. Vondrovec, „Untersuchung von Korrosionserscheinungen und Optimierung der Depotbedingungen für antike Bronzemünzen mit hoch bleihaltigen Legierungen“, in: *Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie*, Vol. 11 (2014) 112-171
- M. Grießer, C. Hofmann, I. Boesken Kanold, E. Oberthaler, M. Eder, „Technologische Untersuchungen zu Erhaltungszustand, Pergament, Färbung und Miniaturen“, in: F. Kirchweger (Hsg.), *Das Krönungsevangelium des Heiligen Römischen Reiches*, Wien, Kunsthistorisches Museum, Weltliche Schatzkammer, Inv.-Nr. XIII 18, Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe, München 2013, 121-137
- C. Schaaf-Fundneider, M. Grießer, „Zum Monitoring von (Luft-)Schadstoffen als Werkzeuge der Präventiven Konservierung. Einführung und erste Erfahrungen aus dem Zentraldepot Himberg“, in: *Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie*, Vol. 9/10 (2012/13) 228-255
- E. Putzgruber, M. Verità, K. Uhler, B. Frühmann, M. Grießer, G. Krist, „Scientific investigation and study of the sixteenth-century glass jewellery collection of Archduke Ferdinand II“, in: *2012 Vienna Congress – The Decorative: Conservation and the Applied Arts*, Preprints of the IIC Vienna Congress, 10th – 14th September 2012, pp. S217-S226
- K. Uhler, B. Frühmann, G. Buzanich, M. Griesser, C. Strelí, P. Wobrauschek, B. Grossmayer and S. Smolek, „A newly developed, portable, vacuum-chamber equipped XRF-instrument, designed for the sophisticated needs of the Kunsthistorisches Museum, Vienna“, *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, Vol. 37 (2012) 012008, published online: doi:10.1088/1757-899X/37/1/012008
- M. Griesser, R. Traum, K. Vondrovec, P. Vontobel, E. H. Lehmann, „Application of X-Ray and Neutron Tomography to Study Antique Greek Bronze Coins with a High Lead Content“, *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, Vol. 37 (2012) 012011, published online: doi:10.1088/1757-899X/37/1/012011
- M. Griesser, M. Krainz, J. Bergmair, S. Kalabis, M. Griesser-Stermscheg, M. Novotny-Kargl, R. Knaller, A. Hanzal, J. Bailer, C. Jordan, W. Werther, E. R. Schmid, E. Schlegel, U. Kanningiesser, S. Jahn, E. Gregor, „Entwicklung und Austestung von Standard-Kunststoff-Verpackungslösungen für Sammlungs- & Museumsdepots“, in: *Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie*, Vol. 7 (2010) 10-71
- V. Pitthard, S. Wei, S. Miklin-Kniefacz, S. Stanek, M. Griesser, M. Schreiner, „Scientific investigation of antique lacquers from a 17th century Japanese ornamental cabinet“, *Archaeometry*, 52/6 (2010) 1044-1056
- V. Pitthard, R. Stone, S. Stanek, M. Griesser, C. Kryza-Gersch, H. Hanzer, „Organic patinas on Renaissance and Baroque bronzes – Interpretation of compositions of the original patination by using a set of simulated varnished bronze coupons“, *Journal of Cultural Heritage* (2010), published online: www.sciencedirect.com, DOI 10.1016/j.culher.2010.09.002
- E. Oberthaler, J.J. Boon, S. Stanek, M. Griesser, „Die Malkunst von Johannes Vermeer. Geschichte der Restaurierungen, Beobachtungen zum Zustand“, *KHM-Ausstellungskatalog*, S. Haag, E. Oberthaler, S. Pénot (eds.), „Vermeer. Die Malkunst. Spurensicherung an einem Meisterwerk“ (2010) pp. 215-233
- G. Buzanich, P. Wobrauschek, C. Strelí, A. Markowicz, D. Wegrzynek, E. Chinea-Cano, M. Griesser, K. Uhler, „PART II (Portable ART analyzer) – development of a XRF spectrometer adapted for the study of artworks in the Kunsthistorisches Museum, Vienna“, X-ray

Spectrometry Vol. 39, Issue 2 (2010), 98-102; published online: [www.interscience.com](http://www.interscience.com), DOI 10.1002/xrs.1231 (Nov. 2009)

- M. Griesser, E. Gregor, M. Kurzel-Runtscheiner, U. Kannengiesser, E. Schlegel, M. Griesser-Stermscheg, S. Jahn, A. Hanzal, M. Ifsits, M. Krainz, "Development and in-depth testing of standard packing solutions for collections and museums", Preprints of the ICOM Committee for Conservation 15th Triennial Conference, New Delhi, 22nd – 26th September 2008, Vol. II, pp. 743-750
- K. Uhlir, M. Griesser, G. Buzanich, P. Wobrauschek, C. Strelj, D. Wegrzynek, A. Markowicz, E. Chinea-Cano, „Applications of a new portable (micro) XRF instrument having low-Z elements determination capability in the field of works of art“, X-Ray Spectrometry, 37 (2008) 450-457
- M. Griesser, N. Gustavson, „Beobachtungen zu Technik und Material in Tizians Spätwerk“, in: KHM-Ausstellungskatalog, S. Ferino-Pagden (ed.), „Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei“ (2007) pp. 101-109 (engl. pp. 444-446)
- V. Pitthard, B. Vak, M. Griesser, S. Stanek, M. Laubenberger, „Fayum Portraits from the Collection of Greek and Roman Antiquities, Kunsthistorisches Museum, Vienna. Conservation Treatment and Research into their Composition“, in: Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie, Vol. 4 (2007) 10-29
- R. Traum, M. Griesser, „Naturwissenschaftliche Untersuchungen und restauratorische Behandlung korrosionsbefallener Goldmünzen und -medaillen“, in: Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Korrosion an Goldmünzen und Medaillen. Sonderband Numismatik, Vol. 3 (2006) 106-153
- V. Pitthard, M. Griesser, S. Stanek, T Bayerová, "Study of Complex Organic Binding Media Systems on Artworks Applying GC-MS Analysis: Selected Examples from the Kunsthistorisches Museum, Vienna", in: Proceedings of the 2nd International Workshop on: Science, Technology and Cultural Heritage, Diocesan Museum of Catania, 9th-11th November 2005, Catania, Sicily, Italy, Macromolecular Symposia, 238 (2006) 37-45
- M. Griesser, M. Kurzel-Runtscheiner, M. Novotny-Kargl, „Erfahrungen zur Verbesserung der Aufbewahrung historischer Objekte in nicht klimatisierten Museumsdepots durch Verpackung in Kunststofffolien unter kontrollierten Bedingungen“, in: Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie, Vol. 2 (2005) 86-115
- M. Griesser, R. Traum, K. E. Mayerhofer, K. Piplits, R. Denk, H. Winter, „Brown spot corrosion on historic gold coins and medals“, in: Proceedings of the 18th International Conference on Surface Modification Technologies (SMT 18), Dijon, France, 15th-17th November 2004, Surface Engineering, Vol. 21, No. 5-6 (2005) 385-392
- V. Pitthard, S. Stanek, M. Griesser, T. Muxeneder, "Gas Chromatography – Mass Spectrometry of Binding Media from Early 20th Century Paint Samples from Arnold Schönberg's Palette", Chromatographia, 62 (2005) 175-182
- K. E. Mayerhofer, K. Piplits, R. Traum, M. Griesser, H. Hutter, „Investigations of corrosion phenomena on gold coins with SIMS“, Appl. Surf. Sc., 252 (2005) 133-138
- S.M. Käfer, M. Griesser, V. Pitthard, S. Stanek, "Zu Prunkfassungen im Wandel der Zeit: Analyse und Erhaltung der historischen Fassungen auf drei original „bronzierten“ und später vergoldeten Prunktischen aus den Liechtensteinischen Sammlungen“, Technologische Studien Kunsthistorisches Museum. Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie, Vol. 1 (2004) 110-133
- A. Denker, J. Opitz-Coutureau, M. Griesser, R. Denk, H. Winter, „Non-destructive analysis of coins using high-energy PIXE“, Nuclear Instruments and Methods in Physics Research, B 226 (2004) 163-171
- M. Griesser, R. Denk, R. Traum, H. Winter, „Investigation and treatment of brown spot corruptions on minted gold coins and medals“, in: Proceedings of ICOMON – The 9th Annual Meeting of the International Committee of Money and Banking Museums, Beijing, China, 14th-18th October 2002, Beijing 2003, pp. 243-247
- M. Griesser, „Untersuchungen zur Maltechnik van Dycks“, in: „Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien“, Vol. 2 (2001) 266-279

- E. Oberthaler, M. Griesser, „Titian’s Madonna with the Cherries – a conservation history reconsidered“, in: A. Roy, P. Smith (eds.), „Tradition and Innovation – Advances in Conservation“, Proceedings of the IIC Melbourne Congress, 10th-14th October 2000, pp. 140-144
- M. Griesser, A. Denker, H. Musner, K. H. Maier, „Non-destructive investigation of paint layer sequences“, in: A. Roy, P. Smith (eds.), „Tradition and Innovation – Advances in Conservation“, Proceedings of the IIC Melbourne Congress, 10th-14th October 2000, pp. 82-87.