
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiterin Kunsthistorisches Museum Wien

NAME	Mag. art. Bettina Vak
JAHRGANG	1961
SCHULEN	BRG 13, BRG 23
STUDIUM	- Universität für angewandte Kunst Wien, Meisterklasse für Konservierung und Restaurierung von Objekten 1981-1986, Schwerpunkt Metall, Beschäftigung mit antiker Goldschmiedetechnik
ABSCHLUSSARBEITEN	- Diplomarbeit 1986: Restaurierung und Konservierung von 18 Zinnobjekten, 17.-18. Jhdt., aus dem Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz
WISS. TÄTIGKEITEN, FORTBILDUNGEN	- Seit 2014 Mitarbeit am internationalen Forschungsprojekt APPEAR: Ancient Panel Paintings Examination, Analysis and Research - Seit 2013 Projekt „Schaber von Ephesos“: Erforschung der Restauriergeschichte mit naturwissenschaftlicher Untersuchung und Dokumentation - 2013: Arbeitskreis“ Archäologische Konservierung und Restaurierung in Österreich“, Mitarbeit an einem Leitfaden zur Konservierung und Restaurierung archäologischer Funde in Österreich - 1996: Volontariat im British Museum, London: Mumienportraits - 1996: 6 Monate ICCROM Kurs: Scientific principles of restoration, Rom - Seit 1994: Restauratorin in der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums, Wien - Freischaffend 1986 – 1994: - 1994: Aufbau einer Restaurierwerkstatt für die Stadtarchäologie, Wien - 1993: 1 Monat Volontariat in der Eremitage, St. Petersburg, Metall, Archäologische Funde - 1992-94: Restaurierung von Wandmalereien in Österreich, Italien - 1990: 2 Monate Volontariat bei Jarosinski & Vaugoin , Silberschmiede, Wien - 1983: 6 Monate Arbeitsaufenthalt in New York: private antique restorer - 1978/79: Goldschmiede Sommerpraktika

RESTAURIERPROJEKTE

- 2011-2012: Mitarbeit am Forschungsprojekt CVA (Corpus Vasorum Antiquorum) Attisch geometrische, protoattische und attisch schwarzfigurige Vasen, KHM
- 2007-2010: Mitarbeit am Forschungsprojekt CVA (Corpus Vasorum Antiquorum): attisch-rotfigurige Gefäße, weißgrundige Lekythen, KHM
- 2006-2008: Restaurierung zweier Sarkophage aus der provinzialrömischen Sammlung des Schloß Eggenberg, Graz
- 2000-2005: Restaurierung und Gestaltung für die Neuaufstellung der Antikensammlung
- 1997/98: Restaurierung von 8 Mumienportraits, KHM
- 1993-94: Restaurierung eines Sarkophags und einer Mumie aus ptolemäischer Zeit, Rollett-museum, Baden bei Wien
- 1989 -92: Projektmitarbeit an der Restaurierung des Palastmosaiks in Istanbul, UNESCO
- 1988-92: Restaurierung der Keramiksammlung für die Neuaufstellung im Museum Carnuntinum, NÖ

PUBLIKATIONEN

- Auf der Suche nach dem Original: Anwendungen und Illustrationen naturwissenschaftlicher Diagnostik an attisch figürlich bemalter Keramik aus der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums, in Corpus Vasorum Antiquorum Österreich, Beiheft, 1, 2013, 41- 72
- Übersiedelung von Objekten der Antikensammlung in das Zentraldepot: Technologische Studien, Kunsthistorisches Museum Wien, Sonderband Depot, Band 9/10, 2012/2013, S. 91-116 (mit A. Kathrein, M. Loacker)
- Fayum Portraits from the Collection of Greek and Roman Antiquities, Kunsthistorisches Museum, Vienna. Conservation Treatment and Research into their Composition in: Technologische Studien Bd. 4, 2007, 11-29 (mit V. Pitthard, M. Laubenberger, M. Griesser, S. Stanek)