

Der Kunst ein Fest Celebrate Art!

Raumvermietung & Veranstaltungen
GENIESSEN · ERLEBEN · TAGEN

Function Rental & Private and Corporate Events
ENJOY · EXPERIENCE · MEET



Fürstlich tafeln.

Bieten Sie Ihren Gästen das Erlebnis der besonderen Art!

Dine like an emperor.

Treat your guests to a unique experience!



Sonderführungen außerhalb der Öffnungszeiten

Wollen Sie Ihr Event gebührend beginnen und Ihre Gäste mit etwas Besonderem überraschen? Wir öffnen am Abend exklusiv nur für Sie unsere Sammlungen: Gemäldegalerie, Ägyptisch-Orientalische Sammlung oder Antikensammlung im Kunsthistorischen Museum sowie die Schatzkammer mit ihren berühmten Kronen und Insignien. Oder die Hofjagd- und Rüstkammer mit ihren Harnischen und historischen Waffen. Auch die Wagenburg in Schönbrunn mit Kutschen, Schlitten und Tragsesseln steht für eine exklusive Besichtigung bereit.

Zeitraumen

18.15 Uhr bis maximal 20.30 Uhr,
für bis zu 100 Gäste

Catering

Sektempfang durch unseren Caterer Gerstner teilweise möglich

Führungen durch erfahrene Kunsthistoriker sind inkludiert

Exclusive private openings with guided tours

Are you looking for an elegant way to begin an unforgettable evening, or do you just want to surprise your guests? We offer a private opening of our collections: the Picture Gallery, the Egyptian and Near Eastern Collection, or the Collection of Greek and Roman Antiquities of the Kunsthistorisches Museum, as well as the Treasury with its famous Habsburgs' crowns and insignia. Or armour and historical arms at the Collection of Arms and Armour. Furthermore the Carriage Museum at Schönbrunn with vehicles, carriages and sedan chairs can be opened for an exclusive private tour.

Time

6.15 pm to 8.30 pm,
for up to 100 persons

Catering

Cocktail reception organised by our caterer Gerstner is partly possible

Tours of the collections by experienced art historians are included



Sammlungen im Kunsthistorischen Museum Collections of the Kunsthistorisches Museum

Ägyptisch-Orientalische Sammlung

Betritt man die Räume der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung, so setzt sich die imposante Architektur des Vestibüls fort: Gewaltige Papyrusbündelsäulen, ägyptisierende Wanddekorationen, Vitrinen und Ornamente sind der spektakuläre Rahmen für eine Sammlung, deren Bestand an Denkmälern des „Alten Reiches“ zu den größten und qualitativsten auf ihrem Gebiet zählt. Grabbeigaben und Sarkophage, wertvolle Papyri, Inschriften und Reliefs zeugen in großer Vielfalt von Religion und Alltag im Alten Ägypten. Plastiken und Inschriften aus dem antiken Südarabien bilden den Kern der Orientalischen Sammlung.

Egyptian and Near Eastern Collection

When you enter the Egyptian and Near Eastern Collection, the Vestibule's imposing architecture continues: Grand ancient columns, Egyptian-style wall decorations, showcases and ornaments provide a spectacular setting for a collection, whose stock of monuments of the

Old Kingdom count among the largest and most qualitative in its field. Grave goods and sarcophagi, precious papyri, inscriptions and reliefs are evidence of religion and daily life in ancient Egypt. Sculptures and inscriptions from ancient South Arabia form the core of the Near Eastern Collection.

Antikensammlung

Der seit der fulminanten Wiedereröffnung 2005 in neuem Licht erstrahlende Bestand an Skulpturen, Bronzen, Statuetten, Vasen, Gläsern und Goldschmiedearbeiten aus dem 3. Jahrtausend v. Chr. bis um 1000 n. Chr. gehört in seiner Vielfalt zu den bedeutendsten seiner Art. Die Sammlung von Prunkkameen – unter anderem mit der unter Kaiser Rudolf II. erworbenen Gemma Augustea – und die völkerwanderungszeitlichen sowie mittelalterlichen Schatzfunde besitzen Weltgeltung.

Collection of Greek and Roman Antiquities

Since its sparkling reopening in 2005 does the stock of sculptures, bronzes, statuettes, vases, glasses and gold works from the 3rd century BC. till about 1000 AD belong in its variety to the most distinguished of its kind. The collection of spectacular antique cameos, including the famous Gemma Augustea acquired by Emperor Rudolf II, and the treasure troves dating from the period of the great migrations and the early Middle Ages are recognized worldwide.



Gemäldegalerie

Die Sammlung von Gemälden des 15. bis 18. Jahrhunderts nimmt das gesamte, von der zentralen Kuppelhalle dominierte Hauptgeschoß ein. Italienische, spanische und französische Malerei auf der einen – deutsche, altniederländische, flämische und holländische Malerei auf der anderen Seite. Spektakuläre Höhepunkte machen den Gang durch die Räumlichkeiten zu einem sinnlichen und intellektuellen Genuss. Eine unübertroffene Dichte an Gemälden Pieter Bruegels d. Ä., wichtige Zeugnisse der Kunst Albrecht Dürers, die unvergleichlich große Vielfalt an Werken flämischer Barockmalerei – hier ganz besonders Rubens und Anton van Dyck, schließlich sollen auch Vermeer und Rembrandt nicht unerwähnt bleiben. Die zweite Hälfte der Galerieräume dominiert die italienische Malerei: Tizian, Veronese und Tintoretto – die großen Köpfe des venezianischen Cinquecento, Individualisten wie Parmigianino und Lorenzo Lotto; Caravaggio, einer der Wegbereiter barocker Ästhetik, und schließlich die noch immer verblüffenden, präzisen Stadtansichten Bernardo Bellottos.

Picture Gallery

The collection of paintings from the 15th to the 18th century takes up the entire main floor, which is dominated by the central cupola hall. Italian, Spanish and French paintings on the one side and German, Early Netherlandish, Flemish and Dutch paintings on the other side. Spectacular highlights make the walk through the locations a sensual and intellectual pleasure. An unexcelled number of paintings by Pieter Bruegel the Elder, important evidence of Albrecht Dürer's art, the incomparably large variety of Flemish baroque works – especially Rubens and Anthonis van Dyck, finally also Vermeer and Rembrandt should be mentioned. The second half of the picture gallery is dominated by Italian paintings: Titian, Veronese and Tintoretto – the great artists of the Venetian "Cinquecento", individualists like Parmigianino and Lorenzo Lotto; Caravaggio, one of the pioneers of baroque aesthetics, and finally Bernardo Bellotto's still amazingly precise townscape.

Münzkabinett

Die Sammlung mit mehr als 700.000 Objekten bietet einen abwechslungsreichen Blick auf einen künstlerischen Zweig, der auf kleinstem Raum adäquate Lösungen finden musste.

Coin Cabinet

The collection of more than 700.000 objects offers a varied glance at an artistic branch that had to find adequate solutions at minimal space.



Sammlungen in der Neuen Burg Collections in the Neue Burg

Hofjagd- und Rüstkammer

Man geht vorbei an Prunkharnischen, der teuersten Variante modischer Kleidung, lernt Spielarten von Hieb-, Stich- oder Feuerwaffen und die ausgefeilte Technik der Turnierausstattung kennen. Die hohe handwerkliche und künstlerische Qualität der Stücke beruht auf dem Repräsentationsanspruch der ehemaligen Besitzer: Nahezu alle westeuropäischen Souveräne vom 15. bis ins frühe 20. Jahrhundert sind mit Objekten vertreten. Handelt es sich um maßgeschneiderte Rüstungen, so lassen sich Statur und Größe so manches Protagonisten der europäischen Geschichte rekonstruieren. Keine andere Rüstkammer der abendländischen Welt kann mit einer solchen Dichte an qualitativollen und lückenlos dokumentierten Stücken aufwarten.

Collection of Arms and Armour

You pass harnesses, the most expensive option of fashionable clothing, you get to know versions of batons, stabbing weapons or firearms and the sophisticated equipment for tournaments. The

pieces' high technical and artistic quality relies on the former owner's demand

of representation: Almost all West European sovereigns dating from the 15th to the 20th century are represented by objects. If it is tailored armour, one can reconstruct the figure and the size of many a protagonist of European history. No other armoury of the western world can come up with such a great variety of qualitative and completely documented pieces.

Sammlung alter Musikinstrumente

Weltweit unübertroffen sind Zustand, Anzahl und Vielfalt der Objekte: Lauten, Violinen – als ganz besondere Rarität ein Exemplar aus dem Besitz Leopold Mozarts –, Jagdhörner, Posaunen, Gitarren, Kesselpauken und Hammerflügel. Jeder der zwölf Sammlungssäle ist einer musikhistorischen Epoche (Spätrenaissance und Barock sind besonders dicht vertreten) oder einer Musikerpersönlichkeit zugeordnet.

Collection of Ancient Musical Instruments

The condition, number and variety of the objects are unexcelled world wide: Lutes, violins – a very special rarity is one sample of Leopold Mozart's holdings –, hunting horns, trombones, guitars, kettledrums and fortepianos. Each of the twelve halls of the collection is dedicated to different periods of Austrian musical history (Late Renaissance and Baroque are especially strong represented) or assigned to a certain musician.

Ephesos Museum

Die Ausgrabungen auf dem Gebiet der antiken Stadt Ephesos, die mit dem Artemistempel eines der Sieben Weltwunder besaß und in römischer Zeit zur Hauptstadt der Provinz Asia aufstieg, werden seit 1895 von österreichischen Wissenschaftlern geleitet. Bis 1906 gelangten aussagekräftige Fundstücke in die kaiserliche Antikensammlung: Säulen, Kapitelle, Mosaik, die Skulptur eines griechischen Athleten und das Relief einer kämpferischen Amazone, bronzene Leuchter und Relikte antiker Souvenirpreise. Das detaillierte Stadtmodell rundet den Einblick in Charakter und



Schatzkammer Treasury

Bedeutung der antiken Stadt gewinnbringend ab. Prunkstück des Ephesos Museums ist das sog. „Parthermonument“. Die monumentale Reliefsreihe war möglicherweise Teil eines hellenistischen Altares.

Ephesos Museum

The excavations in the area of the antique town Ephesos have been conducted by Austrian archaeologists since 1895. It was here that the Artemis Temple, one of the Seven Wonders of the Ancient World, stood. Roman times saw Ephesos become capital of the Province of Asia. Up to the year 1906, numerous meaningful found pieces got to the Imperial Collection of Greek and Roman Antiquities: columns, capitals, mosaics, a sculpture of a Greek athlete and a relief of a fighting Amazon, bronze candlesticks and relicts of antique love for souvenirs. The detailed model of the town tops the insight into the character and the relevance of the antique town off. The centerpiece of the Ephesos Museum is the so-called “Parthian Monument”. The monumental series of reliefs was probably part of a Hellenistic altar.

Die Weltliche Schatzkammer bietet ein einzigartiges Panorama von mehr als tausend Jahren europäischer Geschichte. Hier befindet sich der wichtigste Kronschatz aus dem Mittelalter: die Insignien und Kleinodien des Heiligen Römischen Reichs mit der Reichskrone und der Heiligen Lanze. Zu den weiteren Höhepunkten zählen die Krone Kaiser Rudolfs II. (die spätere österreichische Kaiserkrone) sowie der Messornat und andere Kostbarkeiten des Ordens vom Goldenen Vlies. Die Geistliche Schatzkammer bietet einen faszinierenden Rundgang durch die Kunst-, Frömmigkeits- und Religionsgeschichte. Die Objekte erzählen vom mittelalterlichen Reliquienkult, vom habsburgischen Katholizismus zur Zeit der Gegenreformation, von nachbarocker Herrscherfrömmigkeit und vom österreichischen Volksglauben.

The Secular Treasury offers a unique panorama covering a millennium of European history. This is the home of the most important collection of medieval royal objects: the insignia and jewels of the Holy Roman Empire, including the Imperial Crown and the Holy Lance. Further highlights include the Crown of Emperor Rudolf II (which later on became Crown of the Austrian Empire), as well as the vestments and other precious items of the Order of the Golden Fleece. The Ecclesiastical Treasury offers a fascinating journey through the history of art, piety and religion. The items here tell of the medieval cult of relics, of the Catholicism of the Habsburgs to the era of the Counterreformation, of rulers’ post-baroque piety and Austrian folk religiosity.



Wagenburg Museum of Carriages

In der Wagenburg in Schönbrunn befindet sich der Kernbestand des einstigen Fuhrparks des Wiener Hofes. Nach dem Ende der Monarchie 1918 blieben rund 100 Wagen, Schlitten, Sänften und Tragsessel mit dazugehörigen Zug- und Reitgeschirren und Schabracken erhalten. Zu den Höhepunkten zählen der vergoldete „Imperialwagen“, der Karussellwagen Maria Theresias, der Kinderwagen von Napoleons Sohn, der Schwarze Leichenwagen des Wiener Hofes, das Leiblandaulett von Kaiserin Elisabeth („Sisi“) und das einzig erhaltene Hofautomobil von 1914. Eine Auswahl von Kutschen der Fürsten von Thurn und Taxis wurde jüngst als Dauerleihgabe in die Sammlung aufgenommen.

The “Wagenburg” building at Schönbrunn is home to the core of the former vehicle fleet of the Viennese Court. Following the demise of the monarchy in 1918, around 100 carriages, sleds, sedan chairs and litters along with their associated harnesses, saddles and caparisons remained. The highlights of the Carriage Collection include the gilded “Imperial Carriage”, the Golden Carousel Carriage of Maria Theresia, the Child’s Phaeton of Napoleon’s son, the Black Hearse of the Viennese court, the personal Landaulet of Empress Elisabeth and the only preserved Court Automobile of 1914. A selection of carriages of the Princes Thurn and Taxis has recently been included in the collection on permanent loan.

Museum für Völkerkunde Museum of Ethnology

Das Museum für Völkerkunde gehört zu den bedeutendsten Museen seiner Art. Hervorgegangen aus der Anthropologisch-Ethnographischen Abteilung des Naturhistorischen Museums, befindet sich das 1928 gegründete Museum seither im Corps de Logis der „Neuen Burg“. Die Bestände des Museums wurden seit dem frühen 16. Jahrhundert gesammelt und kamen später über Schloss Ambras (Tirol) in die k. k. Hofsammlungen. Es beherbergt über 200.000 ethnografische Gegenstände, 25.000 historische Fotografien, 136.000 Druckwerke und über 300 Kilometer Film zu Geschichte, Kultur und Alltagsleben vorwiegend außereuropäischer Völker. Parallel zur Generalsanierung seit 2004 werden seit Mai 2007 wieder Sonderausstellungen gezeigt, seit 2008 wird die Süd-, Südostasien und Himalayaländer-Sammlung in neuem Licht präsentiert.



Österreichisches Theatermuseum Austrian Theatre Museum

The Museum of Ethnology in Vienna is one of the most significant ethnological museums in the world. Emerged from the Anthropologic-Ethnographic Department of the Naturhistorisches Museum, the museum, that was founded in 1928, is now located at the Corps de Logis of the "Neue Burg". Its holdings have been collected since the early 16th century and got to the imperial collections via Ambras Castle (Tyrol). The collections comprise more than 200,000 ethnographic objects, 25,000 historical photographs, 136,000 printed works, and over 300 kilometres of film about the history, culture, and quotidian life of predominantly non-European peoples. Parallel to the general renovation since 2004 the museum has shown special exhibitions since May 2007 and since 2008 the Collection of South and Southeast Asia, as well as the collection of the Himalaya countries are presented and shine in new splendour.

Das Österreichische Theatermuseum präsentiert Ausstellungen zu den großen Themen der Theatergeschichte – vom Sprechtheater bis zum Tanz, vom Puppenspiel bis zum Film und von der Pantomime bis zur Oper. Es versammelt mehr als 100.000 Handzeichnungen, knapp 1.000 Bühnenbild- und Architekturmodelle, über 700.000 Fotos, rund 2.000 Andenken an berühmte Schauspieler, Autoren und Komponisten, Autographen u. a. von Beethoven, Goethe und Mahler, Klimts Gemälde „Nuda Veritas“ sowie Kostüme, u. a. nach Entwürfen von Kokoschka und Wotruba. Die ständige Sammlung ist derzeit geschlossen, Sonderausstellungen werden jedoch weiterhin veranstaltet.

The Austrian Theatre Museum presents exhibitions on the themes central to the history of theatre – from spoken theatre to dance, from puppet shows to cinema and from pantomime to opera. It assembles more than 100,000 hand sketches, nearly 1,000 stage prop and stage architecture models, over 700,000 photos, around 2,000 pieces of memorabilia about famous actors and actresses, authors and composers, autographs of figures including Beethoven, Goethe and Mahler, Klimt's painting "Nuda Veritas" and costumes, some of which were made according to designs by Kokoschka and Wotruba. The permanent collection is currently closed for renovation; but special exhibitions will still be shown.

So kommen Sie zu uns How to find us



1. **Kunsthistorisches Museum**
1010 Wien, Maria Theresien-Platz
2. **Neue Burg**
1010 Wien, Hofburg, Heldenplatz
3. **Schatzkammer**
1010 Wien, Hofburg, Schweizerhof
4. **Österreichisches Theatermuseum**
1010 Wien, Lobkowitzplatz 2
5. **Wagenburg**
1130 Wien, Schloss Schönbrunn
6. **Museum für Völkerkunde**
1010 Wien, Hofburg, Heldenplatz

1. **Kunsthistorisches Museum**
1010 Vienna, Maria Theresien-Platz
2. **Neue Burg**
1010 Vienna, Hofburg, Heldenplatz
3. **Treasury**
1010 Vienna, Hofburg, Schweizerhof
4. **Austrian Theatre Museum**
1010 Vienna, Lobkowitzplatz 2
5. **Museum of Carriages**
1130 Vienna, Schloss Schönbrunn
6. **Museum of Ethnology**
1010 Vienna, Hofburg, Heldenplatz





Information

Mag. Alexander Kimmerl
Eventmanagement
event@khm.at
Tel. +43 1 52524- 4030
Mobil +43 (0) 664 605 14 4030
Fax +43 1 52524- 4096
www.khm.at/vermietung

Maximilian Kohout
Eventmanagement
event@khm.at
Tel. +43 1 52524- 4033
Mobil +43 (0) 664 605 14 4033
Fax +43 1 52524- 4096
www.khm.at/vermietung