

## WIENER KONGRESS 1515

15. April 2015 – 15. April 2016  
April 15<sup>th</sup> 2015 – April 15<sup>th</sup> 2016



[www.wienerkongress1515.at/](http://www.wienerkongress1515.at/)

## CONGRESS OF VIENNA 1515

### ZU DIESEM PLAN

### ABOUT THIS PLAN

In der virtuellen Ausstellung [www.wienerkongress1515.at](http://www.wienerkongress1515.at) wird auch auf Objekte hingewiesen, die Sie real betrachten und erkunden können. Diese haben wir für Sie auf den Grundrissen des Kunsthistorischen Museums und der Hofjagd- und Rüstkammer in der Neuen Burg markiert. Ihr Ticket gilt für beide Standorte.

*The virtual exhibition [www.wienerkongress1515.at](http://www.wienerkongress1515.at) comprises artefacts on display in the galleries of the Kunsthistorisches Museum that visitors can actually see and explore. We have marked their location on the floor plans of the Kunsthistorisches Museum and the Collection of Historical Arms and Armour; your ticket is valid for both museums.*

### ÖFFNUNGSZEITEN

#### OPENING HOURS

Kunsthistorisches Museum:

Juni bis August	September bis Mai
täglich 10 – 18 Uhr	Di – So, 10 – 18 Uhr
Do bis 21 Uhr	Do, 10 – 21 Uhr
June to August	September to May
Daily, 10 a.m. – 6 p.m.	Tue – Sun, 10 a.m. – 6 p.m.
Thu, 10 a.m. – 9 p.m.	Thu, 10 a.m. – 9 p.m.

Neue Burg

Hofjagd- und Rüstkammer:  
Mi – So, 10 – 18 Uhr  
Wed – Sun, 10 a.m. – 6 p.m.

### TEILNEHMENDE INSTITUTIONEN

#### PARTICIPATING INSTITUTIONS

Balassi Institut – Collegium Hungaricum in Wien,  
Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Universität Wien  
Kunsthistorisches Museum Wien, Hofjagd- und Rüstkammer  
Polnische Akademie der Wissenschaften, Wissenschaftliches Zentrum in Wien  
Slowakisches Institut in Wien  
Tschechisches Zentrum Wien

### KUNSTHISTORISCHES MUSEUM WIEN

MARIA THERESIEN-PLATZ  
1010 WIEN

INFO@KHM.AT  
WWW.KHM.AT

Abbildung: Familie Kaiser Maximilians I.  
Gemäldegalerie, Inv.-Nr. 832  
© KHM-Museumsverband

### VIRTUELLE AUSSTELLUNG WIENER KONGRESS 1515

Das Kunsthistorische Museum veranstaltete von 15. bis 17. April 2015 in Wien eine Tagung zum Thema »Wiener Kongress 1515. Wendepunkt Mitteleuropas: Jagiellonen und Habsburger«. Partner des Museums waren dabei die Universität Wien und die Österreichische Akademie der Wissenschaften, ebenso die Polnische Akademie der Wissenschaften, die Ungarische Akademie der Wissenschaften und das Collegium Hungaricum in Wien sowie das Tschechische Kulturinstitut in Wien und das Slowakische Kulturinstitut in Wien.

Diese Tagung war zugleich Auftakt einer virtuellen Ausstellung: [www.wienerkongress1515.at](http://www.wienerkongress1515.at).

Die Ausstellung beschäftigt sich mit den jagiellonischen und habsburgischen Territorien im Zeitraum von 1490 bis 1530. Diese beiden Familien beherrschten zu dieser Zeit weite Teile Europas und ihre Territorien reichten von Smolensk im heutigen Russland bis Spanien. Der Schwerpunkt der virtuellen Ausstellung liegt auf den diplomatischen und kulturellen Beziehungen der beiden Familien.

Kaiser Maximilian konnte in einer politischen Einigung mit den Jagiellonen im Osten Europas zukunftsweisende Erfolge erzielen. Am 22. Juli 1515 wurde der Doppelheiratsvertrag über eine Vermählung eines Enkels Maximilians mit Prinzessin Anna von Ungarn und von Ludwig von Ungarn mit Maximilians Enkelin Maria unterzeichnet und im Stephansdom die Hochzeit von Maria und Ludwig gefeiert. Der überraschende Tod König Ludwigs 1526 in der Schlacht von Mohács und die Wahl Ferdinands I. zum König von Böhmen und Ungarn standen am Beginn der österreich-ungarischen Donaumonarchie.

Die Objekte der virtuellen Ausstellung werden an ihren jeweiligen Standorten mit zusätzlichen Beschriftungstafeln gekennzeichnet.



### VIRTUAL EXHIBITION CONGRESS OF VIENNA 1515

The Kunsthistorisches Museum has organized a symposium on the »Congress of Vienna 1515: A Turning Point in Central Europe, Jagiellons and Habsburgs«. This symposium was organized in collaboration with representatives from all the countries involved: the University of Vienna, and the Austrian Academy of Sciences; the Polish Academy of Sciences; the Hungarian Academy of Sciences and the Collegium Hungaricum; the Czech Cultural Institute; and the Slovakian Institute of Culture.

On the occasion of this symposium a virtual exhibition was launched: [www.wienerkongress1515.at](http://www.wienerkongress1515.at).

The exhibition focuses on the Jagiellonian and Habsburg territories in the period 1490–1530. In the early sixteenth century these two families ruled vast tracts of Europe, territories extending from Smolensk (in today's Russia) to Spain. Of particular interest are the diplomatic and cultural relations between these two families.

Emperor Maximilian I was able to secure future successes for his family by reaching a political agreement with the Jagiellonian dynasty in Central Europe. On June 22, 1515 the treaty concerning the double wedding of Maximilian's grandson to Princess Anna of Hungary, and of Ludwig of Hungary to Maximilian's granddaughter Maria was signed, and the wedding of Maria and Ludwig was celebrated at St. Stephen's Cathedral in Vienna. The sudden death of King Ludwig of Hungary in the Battle of Mohács in 1526 and the subsequent election of Ferdinand I as king of Bohemia and Hungary laid the foundations for the Austro-Hungarian Monarchy.

The present location of these objects of the virtual exhibition is indicated by labels.



KUNSTHISTORISCHES MUSEUM VIENNA

- 

**L** **Porträt Königin Mary von Ungarn und Böhmen, Hans Krell, spätes 16. Jh.**  
*Portrait of Queen Maria of Hungary and Bohemia, Hans Krell, late 16<sup>th</sup> century*
- 

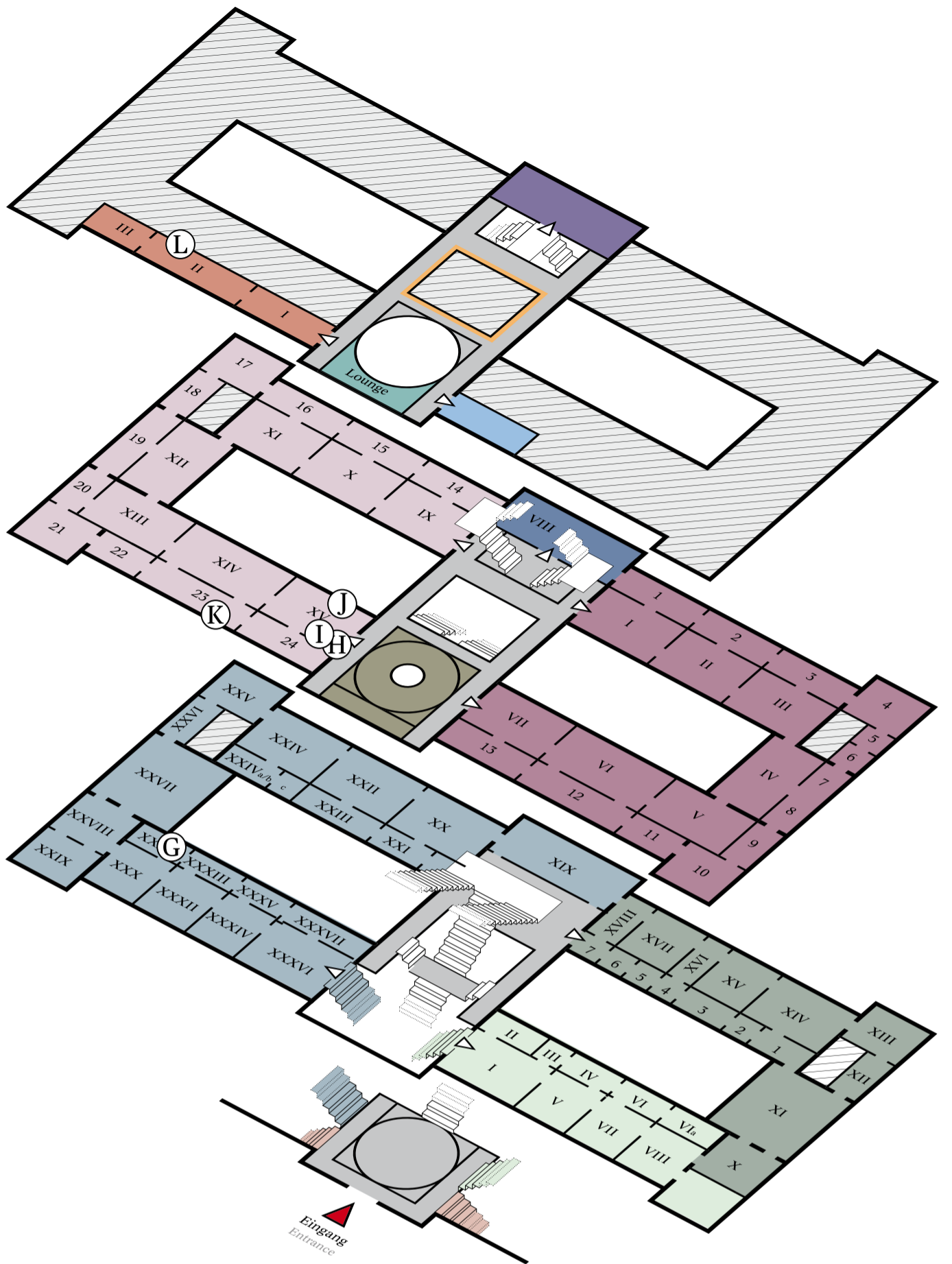
**K** **Porträt Erzherzog Ferdinands I., Hans Maler, 1521**  
*Portrait of Archduke Ferdinand I, Hans Maler, 1521*
- 

**J** **Porträt Kaiser Maximilians I., Albrecht Dürer, 1519**  
*Portrait of Emperor Maximilian I, Albrecht Dürer, 1519*
- 

**I** **Familie Kaiser Maximilians I., Bernhard Strigel, nach 1515**  
*Portrait of the Family of the Emperor Maximilian I, Bernhard Strigel, after 1515*
- 


**H** **Porträt König Ludwigs II. von Ungarn und Böhmen als Knabe, Bernhard Strigel, nach 1515**  
*Portrait of King Ludwig II of Hungary and Bohemia as a Boy, Bernhard Strigel, after 1515*
- 


**G** **Spielbrett für den »Langen Puff«, Hans Kels d. Ä., Jörg Breu d. Ä., Georg Hörmann, 1537**  
*Game Board for the »Langer Puff«, Hans Kels the Elder, Jörg Breu the Elder, Georg Hörmann, 1537*





NEUE BURG:  
HOFJAGD- UND RÜSTKAMMER


COLLECTION OF ARMS AND ARMOUR


- 

**F** **Kostümharnisch, um 1526**  
*Costume Armor, ca. 1526*
- 

**E** **Ein Paar Steigbügel, um 1515**  
*A pair of stirrups, ca. 1515*
- 

**D** **Ungarische Flügeltartsche, um 1515**  
*Hungarian Tournament Shield, ca. 1515*
- 

**C** **Küriß für Feld und Turnier, 1511**  
*Armor for Field and Tournament, 1511*
- 

**B** **Rennzeug, um 1515**  
*Armor for the Joust of War, ca. 1515*
- 

**A** **Stechzeug Fragment, um 1510**  
*Jousting Armor, Fragment, ca. 1510*

