
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

Name

Dr. Stefan Krause

Studium

Universität Wien, Kunstgeschichte, 1998-2008

Abschlussarbeiten

Diplomarbeit, Das ehemalige Augustiner-Chorherrenstift St. Dorothea in Wien – Kunsthistorische Rekonstruktion der mittelalterlichen Klosterkirche, Univ.-Dipl., Wien 2005.

Doktorarbeit, Die Porträts des Malers Hans Maler – Studien zum frühneuzeitlichen Standesporträt, Univ.-Diss, Wien 2008.

MBA-thesis, The Neue Burg in Vienna. A marketing analysis of a museological problem, master thesis (MBA), Wien 2014.

Wiss. Tätigkeiten, Fortbildungen

2015 Royal Collection Studies, The Attingham Trust, Windsor und London

2014 Paul Mellon Visiting Senior Fellowship, National Gallery of Art, CASVA, Washington D.C.

2010/11 Andrew W. Mellon Fellowship, The Metropolitan Museum of Art, New York

2010-2012 Forschungsstipendium, Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf, Wien Kunsthistorisches Museum: Die Dekoration deutscher Rüstungen der Renaissance

Ausstellungen

Habsburg Splendour. Masterpieces from Vienna's Imperial Collections at the Kunsthistorisches Museum (Minneapolis/Institute of Art, Houston/Museum of Fine Arts, Atlanta/High Museum of Art, 2015)

Maximilian I. Der letzte Ritter und das höfische Turnier (Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, Museum Zeughaus C5, 2014)

Sammellust. Die Galerie Erzherzog Leopold Wilhelms. Intermezzo Nr. 06 (Wien, Kunsthistorisches Museum 2014)

Bessere Hälften (Kunst)Geschichten um Paare. Intermezzo 05 (Wien, Kunsthistorisches Museum 2013)

Stefan Krause, „They call it royal for good reason“ - Das höfische Turnier im Spätmittelalter und in der Renaissance, in: Habsburg Splendour. Masterpieces from Vienna's Imperial Collections at the Kunsthistorisches Museum, Ausstellungskatalog, The Museum of Fine Arts, Houston, The Minneapolis Institute of Arts, High Museum of Art, Atlanta, New Haven and London: Yale University Press 2015, S. 42-55.

Stefan Krause, Inuito alla guerra – Einladung zum Krieg. Erzherzog Leopold Wilhelm als Heerführer, in: Sammellust. Die Galerie Erzherzog Leopold Wilhelms. Intermezzo 06, Ausstellungskatalog, herausgegeben von Sabine Haag, kuratiert von Gerlinde Gruber, Stefan Krause [u. a.], Wien 2014, S. 20-27.

Stefan Krause, Eine Arbeitsskizze zu einem Küriss für Kurfürst August von Sachsen (1526-1586), in: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für historische Waffen- und Kleidungsge-schichte, 2015, Heft 1, S. 1-18.

Stefan Krause, aufs lustigist ausbereitet Zur Rüstungsdekoration des Spätmittelalters und der Renaissance, in: Ritterturnier. Geschichte einer Festkultur, Ausstellungskatalog Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, herausgegeben von Peter Jezler, Peter Niederhäuser und Elke Jezler, Schaffhausen/Luzern 2014, S. 114-131.

Stefan Krause, Artikel in: Kaiser Maximilian I. – Der letzte Ritter und das höfische Turnier, herausgegeben von Sabine Haag, Alfried Wiczorek, Matthias Pfaffenbichler, Hans-Jürgen Buderer, Ausstellungskatalog Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus C5, Regensburg 2014.

- S. 81-86, »er hat [...] vil kunstliche werch malen und sneiden lassen« – Maximilian und die Kunst
- S. 98-102, »vnnsers leib soll bestett werden in sannd Jörgen kirchen zu der newstat in sterreich« – Kaiser Maximilian I. und der hl. Georg
- S. 114-127, »die leuchtende Fackel, [...] die uns den ehrenhaften Weg zeigt« – Deutsche Rüstungen der Zeit Maximilians I. und ihre Dekor
- S. 166-180, »die ritterspiel als ritter Freydalb hat gethon aus ritterlichem gmute« – Das Turnierbuch Freydal Kaiser Maximilians I.
- S. 184-201, »zum staeten Andenken diesen dem Herze Oesterreichs unvergeßlichen Kaisers« – Zur Rezeption Kaiser Maximilians I.

Stefan Krause, „in einem gewaltigen herlichen schoenen [...] Küris mit golt geezt“. Die Dekoration deutscher Rüstung der Renaissance, in: Ritter!, Ausstellungskatalog Innsbruck, Schloss Ambras, Sabine Haag (Hg.), Thomas Kuster (Red.), Wien 2013, S. 56-65.

Stefan Krause, Die Porträts von Hans Maler. Der Schwazer Silberrausch der frühen Neuzeit und seine Akteure, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Bd. LXIII, 2012, S. 69-102.

Stefan Krause, Die Dekoration deutscher Rüstung der Renaissance, in: Die Wittelsbacher am Rhein. Die Kurpfalz und Europa, Begleitband zur 2. Ausstellung der Länder Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und Hessen, Herausgeber Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg durch Alfried Wiczorek, Bernd Schneidmüller, Alexander Schubert, Stefan Weinfurter, Mannheim, Zeughaus und Barockschloss Mannheim, Mannheim-Regensburg 2013, Bd. 2, S. 60-62.

Stefan Krause, Christoph Kaindel, Das große Kartenspiel des Meisters E.S. – Frühe gedruckte Fecht-darstellungen, in: Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde, Bd. 1, 2013, S. 1-18.

Stefan Krause, Der Augsburgener Druckgraphiker Daniel Hopfer (1471-1536) als Waffendekorateur, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 13/14, 2011-2012, S. 52-75.

Stefan Krause, Ein Rundschild aus dem Besitz des späteren Kaisers Maximilian I., in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 13/14, 2011-2012, S. 38-51.

Stefan Krause, Auf Äußerlichkeiten achten. Form und Funktion deutscher Porträts um 1500, in: Dürer Cranach Holbein. Die Entdeckung des Menschen. Das deutsche Porträt um 1500, hg. v. Sabine Haag [u. a.], Ausstellungskatalog, Wien, Kunsthistorisches Museum; München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 2011-2012, S. 245-248.