

---

# KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

---

## CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

<u>Name</u>	<b>Mag. Paulus Rainer</b>
<u>Jahrgang</u>	1972
<u>Studium</u>	Leopold Franzens Universität Innsbruck, Innsbruck (1994-1999), Universität Wien, Kunstgeschichte (Doktoratsstudium, seit 2006)
<u>Abschlussarbeiten</u>	Diplomarbeit: Uki-e. Der Einzug der Zentralperspektive in die japanische Graphik des 18. Jahrhunderts, 1999 Dissertation: Facetten Habsburgischen Sammelwesens betrachtet anhand des Bestandes der Kunstkammer und der Schatzkammer des Kunsthistorischen Museums Wien (seit 2006)
<u>Lehraufträge</u>	Universität Innsbruck, Kunstgeschichte, seit 2013
<u>Wiss. Tätigkeiten, Fortbildungen</u>	2010: Teilnahme an Dresden Summer – International Academy for the Arts, Studies of the Fine & Decorative Arts 2004-2008: Projektmitarbeiter Kunstkammer/ Schatzkammer: Mitarbeiter am Forschungsprojekt „Der kaiserliche Schatz bei den Kapuzinern. Forschungen zur kunst- und kulturhistorischen Bedeutung“ Mitarbeiter am Forschungsprojekt „Wissenschaftliche Bearbeitung des Bestandes der Geistlichen Schatzkammer in Wien“ 1998-2004: Freier Mitarbeiter des MAK, Österreichisches Museum für angewandte Kunst/ Gegenwartskunst.
<u>Ausstellungen</u>	Glanz der Macht. Kaiserliche Pretiosen der Habsburger, (Schmuckmuseum Pforzheim 2010/2011; Halle/Saale, Stiftung Moritzburg. Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt 2011) Splendour and Power. Imperial Treasures from Vienna (Cambridge, The Fitzwilliam Museum 2011/2012) Starke Köpfe. Portrait(s) des Kunsthistorischen Museums. Intermezzo 02 (Kunsthistorisches Museum Wien, 2012) Die Welt von Fabergé (Kunsthistorisches Museum 2014)

## Publikationen

---

“It is always the same mixture...” The Antique Dealer Salomon Weininger and Vienna Counterfeiting in the Age of Historicism, in: Silver Society of Canada Journal, Bd. 17, 2014, S. 50-83

Paulus (I) van Vianen, in: Historische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaft (Hg.), Neue Deutsche Biographie, Bd. 26

Von der Schatzkammer zum modernen Museum. Eine kurze Geschichte der Wiener Kunstkammer, in: Rainer Vollkommer, Donat Büchel (Hgg.), 1717. Das Werden eines Landes, Vaduz (Liechtensteinisches Landesmuseum), 2012, S. 375-381

Splendour and Power. Imperial Treasures from Vienna, Cambridge 2011

Glanz der Macht. Kaiserliche Pretiosen aus der Wiener Kunstkammer, Wien/Bozen 2010

Für Könige, Fürsten und Grafen. Zum Tiroler Steinschnitt des 17. Jahrhunderts, in: Ausstellungskatalog Sabine Haag (Hg.), Ferdinand Karl. Ein Sonnenkönig in Tirol, Innsbruck (Schloss Ambras), 2009, S. 117-122

Erbaulicher Prunk. Die Geistlichen Schatzkammern des Kaiserhauses im barocken Wien (gemeinsam mit Susanne Hehenberger), in: Frühneuzeit-Info, Jg. 20, Heft 1 und 2, Wien, 2009, S. 74-85.

Es ist immer dieselbe Melange. Der Antiquitätenhändler Salomon Weininger und das Wiener Kunstfälscherwesen im Zeitalter des Historismus, in: Wilfried Seipel (Hg.), Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 10, Mainz/ Wien, 2008, S. 28 - 95

Die neuzeitlichen Fassungen antiker Prunkkameen, in: Erika Zwierlein-Diehl/ Alfred Bernhard-Walchen/ Paulus Rainer, Magie der Steine. Die antiken Prunkkameen im Kunsthistorischen Museum, Wien 2008, S. 217 - 233.

Ah pro dolor! Quam multa sunt! Et quam pretiosa! Der Reliquienschatz der Kaiserin Anna (1585-1618) zwischen Habsburgischer Frömmigkeit und elterlichem Erbe, in: Frühneuzeit-Info, Jg. 18, Heft 1 und 2, Wien, 2008, S. 78 - 87.

Der kaiserliche Schatz bei den Kapuzinern in Wien. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte eines habsburgischen Sakralschatzes. In: Heidemarie Specht/ Ralph Andraschek-Holzer (Hg.): Bettelorden in Mitteleuropa. Geschichte, Kunst, Spiritualität, St. Pölten, 2008, S. 387 - 409.

Lazarus und der reiche Prasser. Eine wiederentdeckte Miniatur Johann Königs aus dem Stammbuch des Herzogs Philipp II. von Pommern-Stettin, in: Wilfried Seipel (Hg.), Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Band 6/ 7, Mainz/ Wien, 2006, S. 255 - 260.

A Chronology of the Wiener Werkstätte, in: Peter Noever/ Etienne Davignon / Paul Dujardin / Anne Mommens (Hgg.), Yearning for beauty. The Wiener Werkstätte and the Stoclet House, Wien/ Ostfildern-Ruit, 2006, S. 23 - 183.

Knochenarbeit. Der Bestand der Geistlichen Schatzkammer in wissenschaftlicher Bearbeitung (gemeinsam mit Susanne Hehenberger), in: Frühneuzeit-Info, Jg. 16, Heft 1 und 2, Wien, 2005, S. 69 - 80.

Eine Chronologie der Wiener Werkstätte, in: Peter Noever (Hg.), Der Preis der Schönheit. 100 Jahre Wiener Werkstätte, Wien/ Ostfildern-Ruit, 2003, S. 23 - 401.