
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

Name

Mag.Dr. Manuela Laubenberger

Studium

Universität Wien, Klassische Archäologie und Kunstgeschichte, 1982-1994

Lehraufträge

Universität Wien, seit 2006

Wiss. Tätigkeiten, Fortbildungen

Seit 2013: Mitarbeit am Forschungsprojekt: El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias (Universidad Autónoma de Barcelona)
Seit 2009: Leitung des Forschungsprojekts „Antike Porträts in Wien“
Seit 2000: Mitarbeit am Forschungsprojekt zu Skulpturen von Ephesos (Porträts, ÖAI)
1992-1994: Mitarbeit am Forschungsprojekt in Velia/Italien, (römische Porträtskulptur, Inst. für Klass. Archäologie, Univ. Wien)
1993-1994: Vertragsassistentin am Inst. für Klass. Archäologie (Univ. Wien)
1989-1991: Forschungsprojekt: Porträts auf Römischen Zwischengoldgläsern (FWF, Inst. für Klass. Archäologie, Univ. Wien)
1984, 1986 – 1989: Ausgrabungen in Carnuntum/NÖ, Velia und Tolfa/Italien, Ephesos/Türkei

Ausstellungen

Bessere Hälften. (Kunst)Geschichten um Paare, Kunsthistorisches Museum Wien, 2013.
Schaurig Schön. Ungeheuerliches in der Kunst, Kunsthistorisches Museum Wien, 2011.
All'Antica. Götter und Helden auf Schloss Ambras, Innsbruck, Schloss Ambras 2011.
Neuaufstellung der Antikensammlung. Dauerausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, 2005.
Bilder aus dem Wüstensand - Mumienportraits aus dem Ägyptischen Museum Kairo, Kunsthistorisches Museum Wien, 1998/1999.

Publikationen

Antike Porträts und ihre Wahrnehmung, in: Ausstellungskatalog Sabine Haag (Hg.), Face to Face. Die Kunst des Porträts, Innsbruck (Schloss Ambras) 2014, 26-33.

Erzherzog Leopold Wilhelm und die Antike, in: Sabine Haag (Hg.), Sammellust. Die Galerie Erzherzog Leopold Wilhelms, Ausstellungskatalog Wien (Kunsthistorisches Museum Wien, Intermezzo 06) 2014, 58-61 (mit K. Zhuber-Okrog).

The metamorphosis of a number of female portraits from the Obizzi collection in Catajo, in: Montserrat Claveria (ed.), Antigo o Moderno. Encuadre de la excultura de estilo clásico en su período correspondiente, Actas del Simposium internacional celebrado en el Campus de la Universitat Autònoma de Barcelona el 25 y 26 de mayo de 2011 (2013), S. 163-176 (mit U. Müller-Kaspar).

Mumienporträts aus dem römischen Ägypten in: A. Zdiarsky (Hg.), Wege zur Unsterblichkeit. Altägyptischer Totenkult und Jenseitsglaube (Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung = Nilus Band 20), Wien 2013, S. 60 - 66.

Mitarbeit und Texte in: Olivia Lichtscheidl (Hg.), Sisi auf Korfu. Die Kaiserin und das Achilleion, Schloss Schönbrunn Wien 2012

Untersuchungen zur Marmorprovenienz von zwei Porträtköpfen aus Ephesos im Kunsthistorischen Museum in Wien, in: Technologische Studien Band 8, 2011, 43-65 (mit Walter Prochaska)

Antiken Sammeln. Die Ambraser und Wiener Antikensammlungen des Kunsthistorischen Museums, in: Ausstellungskatalog Sabine Haag (Hg.), All'Antica. Götter und Helden auf Schloss Ambras, Innsbruck (Schloss Ambras), gedruckt Wien 2011, 62-66

Zum Homerporträt in der Antike, in: C. E. Römer (Hg.), Das Phänomen Homer in Papyri, Handschriften und Drucken. Nilus. Studien zur Kultur Ägyptens und des Vorderen Orients Bd. 16, 2009, 33-38.

Die Maske im antiken Theater, in: S. Ferrino-Pagden (Hg.), Wir sind Maske. Ausst.-Katalog Wien (Museum für Völkerkunde) 2009, 150-157.

Fayum Portraits from the Collection of Greek and Roman Antiquities, Kunsthistorisches Museum, Vienna. Conservation Treatment and Research into their Composition in: Technologische Studien Bd. 4, 2007, 11-29 (mit V. Pitthard, B. Vak, M. Griesser, S. Stanek).

Katalogbeiträge in: W. Seipel (Hg.), Meisterwerke der Antikensammlung, (Kurzführer durch das Kunsthistorische Museum 4), Kunsthistorisches Museum Wien, Mailand 2005.

Ein frühaugusteisches Porträt aus Ephesos, in: B. Brandt - V. Gassner - S. Ladstätter (Hg.), Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger Bd.1, Wien 2005, 197-201, Abb.1-7.

Katalogbeiträge in: F. Humer (Hg.), Marc Aurel und Carnuntum. (Katalog zur Sonderausstellung 100 Jahre Archäologisches Museum Carnuntinum, Bad Deutsch-Altenburg, 20.3. - 15.12. 2004), St. Pölten 2004.

Das Porträt eines jungen Römers - Eine Neuerwerbung, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien Bd.1, 1999, 275 - 281.

Zu den Porträts und Städtepersonifikationen des Parthermonuments, in: 100 Jahre österreichische Forschungen in Ephesos (Akten des Symposions Wien 1995) H. Friesinger - F. Krinzinger (Hgg.) Wien 1999, 647 - 653.

Bildnisse aus dem Wüstensand. Zum Phänomen der Mumienporträts im römischen Ägypten, in: Ausstellungskatalog Wilfried Seipel (Hg.), Bilder aus dem Wüstensand - Mumienportraits aus dem Ägyptischen Museum Kairo, Sonderausstellung des Kunsthistorischen Museums, Wien 1998, 47-54. (und 44 Katalogbeiträge).

Denkmäler gegen die Vergänglichkeit - Zum Abbild des Menschen in der Antike, in: Parnass Sonderheft Bd. 13, 1997, 86-92.

Porträts auf römischen Zwischengoldgläsern, in: Mitteilungen zur Christlichen Archäologie Bd. 1, 1995, 51-59.