

---

# KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

---

## CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME

Mag. Dr. Franz Kirchweger

JAHRGANG

1965

STUDIUM

Universität Wien, Kunstgeschichte, Geschichte und Archäologie,  
1989-2002

ABSCHLUSSARBEITEN

Diplomarbeit:  
Universität Wien: Textile Altarparamente des 11. und 12. Jahrhunderts im Lichte zeitge-  
nössischer Schriftquellen (1995)

Dissertation:  
Universität Wien: Studien zur Goldschmiedekunst in Wien in der ersten Hälfte des 15.

LEHRAUFTRÄGE

Universität Wien, seit 1996;

Universität für angewandte Kunst, seit 2003;

Universität Graz, seit 2009

WISS. TÄTIGKEITEN,  
FORTBILDUNGEN

Projektsteuerung (intern) für die Neuaufstellung der Kunstkammer Wien (2009-2013)  
(gem. mit H. Hanzer, P. Rainer und B. Kos)

Studienaufenthalt (Senior research fellow) Metropolitan Museum of Art, New York, 2001

SS 1998: Karenzvertretung am Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien (ao.Univ.  
Prof. Dr. Martina Pippal)

1996-1998: Wissenschaftliche Redaktion „Corpus mittelalterlicher Wandmalerei in Öster-  
reich, Band Steiermark“ für die Kommission für Kunstgeschichte an der Österr. Akademie  
der Wissenschaften

1993-1995: Studienassistent, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

## AUSSTELLUNGEN

---

- Die romanischen Portalreliefs aus dem Dom zu Gurk (KHM), Wien 2014 (gem. mit BDA Wien)
- Väter Europas. Augustus und Karl der Große (KHM), Wien 2014 (gem. mit G. Plattner, K. Siegl, M. Alram)
- Karl der Kühne (1433-1477). Glanz und Untergang des letzten Herzogs von Burgund (KHM), Wien 2009 (gem. mit K. Schmitz-von Ledebur)
- Glanz des Ewigen. Der Wiener Goldschmied Joseph Moser (1715–1801), (KHM) Wien 2003 (gem. mit Diözesanmuseum St. Pölten)

## PUBLIKATIONEN

---

- Herausgeber:  
Das Krönungsevangelium des Heiligen Römischen Reiches. Wien, Kunsthistorisches Museum, Weltliche Schatzkammer, Inv.-Nr. XIII 18, Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe, Gütersloh / München 2013
- Die Kunstammer. Die Schätze der Habsburger, Wien 2012 (gem. mit S. Haag)
- Hermann Fillitz, Thesaurus mediaevalis. Ausgewählte Schriften zur Schatzkunst des Mittelalters, Ostfildern 2010 (gem. mit W. Telesko)
- Schätze burgundischer Hofkunst in Wien, Wien 2009 (gem. mit S. Haag and K. Schmitz-von Ledebur)
- Die Heilige Lanze in Wien. Insignie – Reliquie – „Schicksalsspeer“ (Schriften des Kunsthistorischen Museums, Bd. 9), Wien 2005
- Autor:  
„Die Kunstammer der österreichischen Habsburgerinnen und Habsburger: Ein kurz gefasster Überblick“, in: Frühneuzeit-Info, Jg. 25 (2014), S. 45-66.
- „Karl der Große, die Antike und die Buchkunst“, in: Väter Europas. Augustus und Karl der Große, hg. von Sabine Haag, Ausstellungskatalog, Kunsthistorisches Museum, Wien 2014, S. 25-37.
- „Kunsthistorische Aspekte des Wiener Neustädter Schatzfundes“, in: Der Wiener Neustädter Schatzfund, hg. von Nikolaus Hofer, Wien 2014, S. 274-295.
- „Der Einband“, in: Das Krönungsevangelium des Heiligen Römischen Reiches. Wien, Kunsthistorisches Museum, Weltliche Schatzkammer, Inv.-Nr. XIII 18, Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe, hg. von Franz Kirchweyer, Gütersloh / München 2013, S. 139-152.
- „Die Schätze des Hauses Habsburg und die Kunstammer. Ihre Geschichte und ihre Bestände“, in: Die Kunstammer. Die Schätze der Habsburger, hg. von Sabine Haag und Franz Kirchweyer, Wien 2012, S. 10-47.
- „Der mittelalterliche Einband“, in: ... Daz si ein Recht puech sollten haben ... Kodikologische, kunsthistorische, paläographische und restauratorische Analysen zum Wiener Eisenbuch (14.-19. Jahrhundert), hg. von Ferdinand Opl (Forschungen und Beiträge zur Wiener Stadtgeschichte, Bd. 53), Wien 2010, S. 35-63 (gem. mit A. Fingernagel).
- „The Coronation Robes of the Holy Roman Empire in the Middle Ages: Some Remarks on Their Form, Function and Use“, in: Evelin Wetter (Hg.), Iconography of Liturgical Textiles in the Middle Ages (Riggsberger Berichte Bd. 18), Riggsberg 2010, S. 103-115.
- „Und zogen in disen Krieg und Irrsal zu Behem gen Wienn“. Das Goldschmiedehandwerk in Wien unter Albrecht V. (II.) und seine Beziehung zum ostmitteleuropäischen Raum, in: Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext, hg. von Jiri Fajt und Andrea Langer, Berlin-München 2009, S. 460-471.
- „Die Schatzkunst am Hof der burgundischen Herzöge und das Haus Habsburg“, in: Schätze burgundischer Hofkunst in Wien, hg. von S. Haag, F. Kirchweyer und K. Schmitz-von Ledebur, Wien 2009, S. 55-77.
- „Crux plena ligno dominico et lancea sancti Mauriti“. Das Reichskreuz in der Wiener Schatzkammer und seine Reliquien, in: August Heuser und Matthias Th. Kloft (Hg.), Im Zeichen des Kreuzes. Die Limburger Staurothek und ihre Geschichte, Ausstellungskatalog Diözesanmuseum Limburg / Dommuseum Frankfurt/M., Regensburg 2009, S. 45-49.
- „Goldschmiedekunst zwischen Bodenseeraum und Churrätien von 1250 bis 1520: Orte, Meister, Werke und Auftraggeber“, in: Ausstellungskatalog T. Natter (Hg.), Gold. Schatzkunst zwischen Bodensee und Chur, Bregenz 2008, S. 22-32.

## PUBLIKATIONEN

---

„Zwischen Kunst und Natur: Arcimboldo und die Welt der Kunstkammern“, in: Arcimboldo (1526-1593), Ausstellungskatalog Musée du Luxembourg, Paris, und Kunsthistorisches Museum, Wien, hg. von Sylvia Ferino-Pagden, Wien 2008, S.189-194.

„Die Reichskleinodien in Nürnberg in der Frühen Neuzeit (1525 – 1796): Zwischen Glaube und Kritik, Forschung und Verehrung“, in: Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation (962 bis 1806). Altes Reich und Neue Staaten 1495 bis 1806, Ausstellungskatalog Berlin (Deutsches Historisches Museum), Essays, hg. von Hans Ottomeyer, Dresden 2006, S. 187-199.

„Die Geschichte der Heiligen Lanze vom späteren Mittelalter bis zum Ende des Heiligen Römischen Reiches (1806)“, in: Franz Kirchweyer (Hg.), Die Heilige Lanze in Wien. Insignie – Reliquie – „Schicksalsspieß“ (Schriften des Kunsthistorischen Museums, Bd. 9), S. 71-109.

„Zwo hohe silberne und vergulte Monstranz“. Zur älteren Geschichte der beiden spätgotischen Reliquienmonstranzen in Stift Klosterneuburg, in: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Bd. 19 (2004), S. 187-232.

„Drei Reliquienkreuze in St. Pölten, Wien und Klagenfurt. Beobachtungen zur Verwendung von Goldschmiedemodellen in der Spätgotik“, in: Österr. Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Jg. LVII (2003), H. 2, S. 297-312.

„Kunstgewerbe“, in: Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. III. (Spätmittelalter und Renaissance), hg. von A. Rosenauer, München - New York 2003, S. 572-596.

„Das Vortragekreuz aus Bartholomäberg: Die kunsthistorische Stellung“, in: Das spätromanische Vortragekreuz von Bartholomäberg, hg. von A. Rudigier und B. Zamora (Montafoner Schriftenreihe, Bd. 5), Wien 2002, p. 37-54.

„Wandmalerei: Aspekte der Technik und Erhaltung“, in: Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Bd. II. (Gotik 1250-1430), hrsg. von G. Brucher, München - New York 2000, S. 433-465.

„Die Liebe zu Gott und zum Nächsten'. Überlegungen zum Ausstattungsprogramm der Michaelskapelle im ehemaligen Benediktinerinnenstift Göß“, in: Römische Historische Mitteilungen, Bd. 41 (1999), S. 243-257.

„Nunc de vestibus altaris. Kirchentextilien in Schriftquellen des 11. und 12. Jahrhunderts“, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. L (1997), S. 75-109.

„Zum Kunsthandwerk an der Wende vom 14. zum 15. Jahrhundert“, in: Schatz und Schicksal, Ausstellungskatalog Mariazell - Neuberg/Mürz 1996, S. 301-310.