
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

NAME <hr/>	Mag. Alice Hoppe-Harnoncourt
JAHRGANG <hr/>	1974
STUDIUM <hr/>	Universität Wien, Kunstgeschichte 1993-1999
ABSCHLUSSARBEITEN <hr/>	„Restaurierung mittelalterlicher Wandmalerei um 1900“, Diplomarbeit, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 1999
LEHRAUFTRÄGE <hr/>	Beteiligung an einem Lehrauftrag im Rahmen des Seminars „Spezielle Untersuchungsmethoden in der Restaurierung – Strahlendiagnostik“ WS 2008/09 und SS 2011, für Studenten für Restaurierung und Konservierung an der Universität für Angewandte Kunst „Untersuchungen mit Infraroten Strahlen“ gem. mit M. Strolz und M. Eder.
WISS. TÄTIGKEITEN, FORTBILDUNGEN <hr/>	<p>FWF Projekt „Katalog der deutschen Gemälde bis ca. 1540“; Mitarbeit „Bruegel Panel Project“; Mitarbeit „Cranach digital Archive“; Beteiligung „Zur Geburt der Kunstgeschichte aus dem Geist des Museums.“</p> <p>Transformationen der kaiserlichen Gemäldegalerie in Wien um 1800“;</p> <p>Beratung zur Erwerbung einer Infrarotkamera für die Gemälderestaurierung am KHM; Albertina,</p> <p>Mitarbeit bei den Ausstellungen „Dürer“, „Rembrandt“ und „Rudolf von Alt“; Albertina,</p> <p>Kunstvermittlung; Internship, New York, Metropolitan Museum of Art, Paintings Conservation und Department of European Paintings; Kunsthistorisches Museum,</p> <p>Mitarbeit bei Forschungsprojekt „Geschichte der Restaurierung an der k.k. Gemäldegalerie im 19. Jahrhundert“.</p>

“Eine ungewöhnliche Einrichtung wird zum fixen Bestandteil der kunsthistorischen Ordnung. Die Malerschule der ‚alten deutschen Meister‘ von 1781 bis 1837“, in: Die kaiserliche Galerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums, Bd. 1: Die kaiserliche Galerie im Belvedere (1776-1837), Hg. Gudrun Swoboda, Wien 2013, S. 90-115

„The Restoration of Paintings at the Beginning of the Nineteenth Century in the Imperial Gallery“, in: CeROArt, Hors series “La restauration des oeuvres d’art en Europe entre 1789 et 1815: pratiques, transferts, enjeux”, 2012. (Online seit 10.4. 2012, zuletzt aufgerufen am 22.11.2012. URL : <http://ceroart.revues.org/2336>)

„Glaube und Macht. Lucas Cranach d. Ä. – Porträtist in bewegter Zeit“, in: „Dürer–Cranach–Holbein. Die Entdeckung des Menschen: das deutsche Porträt um 1500“, Ausstellungskatalog, Wien, Kunsthistorisches Museum, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München 2011, S. 113-119

“Le Guerre Napoleoniche ed il caso di Heinrich Füger quale direttore della Galleria Imperiale (1806-1818)“, in: Bolletino d’Arte, Volume Speciale 2003, Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, Museo di Capodimonte, 14-16 ottobre 1999, S. 197-208

“Die Kunst steckt in der Natur. Naturstudien im Werk Albrecht Dürers“, in: Parnass 3/2003, S. 96-100

“Geschichte der Restaurierung an der k.k. Gemäldegalerie. 1. Teil: 1772 bis 1828“, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 2, 2001, S. 135-206