
KUNST HISTORISCHES MUSEUM WIEN

CV Wiss. Mitarbeiter Kunsthistorisches Museum Wien

<u>Name</u>	Mag. Art. Ingrid Hopfner
<u>Jahrgang</u>	1967
<u>Schulen</u>	Gymnasium
<u>Studium</u>	Akademie der bildenden Künste Wien, Meisterklasse für Restaurierung und Konservierung 1985-1990
<u>Abschlussarbeiten</u>	Diplomarbeit 1990 Ingrid Riezler Schriftliche und photographische Dokumentation der durchgeführten restauratorischen und konservatorischen Maßnahmen am Tafelbild „Das innere einer gotischen Kirche“ Paul Vredeman de Vries, Inv.-Nr. 1055, Kunsthistorisches Museum, Wien
<u>Lehraufträge</u>	1991-1994 Assistentin an der Akademie der bildenden Künste Wien, Meisterklasse für Re- staurierung und Konservierung, Prof Gerald Kaspar 2005-2007 Lehraufträge für Holztafelkonservierung an der Universität für angewandten Kunst, Wien; Studienrichtung: Konservierung und Restaurierung
<u>Wiss. Tätigkeiten, Fortbildungen</u>	2011-2014: Mitarbeit am Bruegel Projekt “The Panels of Pieter Bruegel the Elder in the KHM: Technical Study and Survey of their Structural Condition” (Getty Panel Paintings Initiative)

Restaurierungsprojekte

Aus dem Bestand der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums:
Benvenuto Tisi, gen. Garofalo, „Die Auferstehung Christi“ (2012-2014)
Jean Clouet, „Charles IX.“ (2009-2011)
Vincenzo Catena, „Portrait eines Mannes mit Buch“ (2005-2006)
Agnolo di Cosimo, gen. Bronzino, „Hl. Familie mit hl. Anna und Johannesknaben“ (2004-2006)
Giovanni Gerolamo Savoldo „Der Philosoph“ (2005)
Jan Gossaert, gen. Mabuse „Der Hl. Lukas malt die Madonna“ (2003-2004)
Pietro Perugino „Maria und Jesus mit zwei weiblichen Heiligen (Rosa und Katharina)“ (2000 – 20002).
Bronzino (Werkstatt), „Eleonore von Toledo“ (1998-2000)
Albrecht Dürer, „Maximilian I.“ (1993) Mitarbeit am Projekt von Prof Hubert Dietrich, Bau der 2. integrierten Klimavitrine montiert im Rahmenfalz
Joos de Momper D. J., „Waldige Felsschlucht“ (1993-1994)
Domenico Fetti, „Jakobs Traum von der Himmelsleiter“ (1991-1992); Bau der 1. kleinen integrierten Vitrine montiert im Rahmenfalz an einer entparkettierten Holztafel
Albrecht Dürer, „Allerheiligenbild“ (1990-1993); Mitarbeit am Projekt von Prof. Gerald Kaspar

Publikationen

Measuring of movement of medieval panel paintings for handling and transport, in: Barbara Vodopivec – Nicoletta Skordaki – Roko Zarnic (Hgg.), HISTCAPE and Beyond, proceeding of the final conference, Legacy of the Histcape project, Podrsreda Castle 2014. 93-99.
Measuring of movement of medieval panel paintings for handling and transport, in: Heritage Protection from Documentation to Interventions, Proceedings of EU-CHIC International Conference on Cultural Heritage Preservation, 29 May – 1 June 2012, Split, Croatia, ed. by Roko Zarnic, Vlatka Rajcic, Barbara Vodopivec, University of Ljubljana, 2012, 165-166.
Measuring of Movement of Medieval Panel Paintings for Handling and Transport, in: Cultural Heritage Preservation. Proceedings of the European Workshop on Cultural Heritage Preservation, Berlin, Germany, September 26. - 28. , 2011, 205-210.
The Development of Flexible Auxiliary Support Systems for Panel paintings and the Monitoring of Panel movement by Strain Gauges, in: Facing the challenges of Panel Paintings Conservation: Trends, Treatment and Training. Proceeding of a Symposium at the Getty Center, May 17 – 18, 2009. 2011, 69-81.
Agnolo Bronzino, „Hl Familie mit Hl. Anna und Johannesknaben“, in: Technologische Studien, Kunsthistorisches Museum, No. 5, 2008, 70-107.
Jan Gossaert, gen. Mabuse, „Der Hl. Lukas malt die Madonna, Komposition – Maltechnik – Restaurierung“, in: Technologische Studien, Kunsthistorisches Museum, Bd. 2, 133-161.
Schaffer, Ingrid. Pietro Perugino, Maria mit Kind und zwei weiblichen Heiligen, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien, Bd. 4/5, Wien 2003, 373 – 387.
Schaffer, Ingrid. Domenico Fetti, „Jakobs Traum von der Himmelsleiter“, Kunsthistorisches Museum Wien GG_3819, in: „Restaurierte Gemälde – Die Restaurierwerkstätte der Gemäldegalerie 1986 – 1996“, Ausstellungskatalog, W. Seipel (Hg.), Kunsthistorisches Museum, Wien 1996, 76-78.
Schaffer, Ingrid. Joos de Momper d.J., „Waldige Felsschlucht“, Kunsthistorisches Museum GG_6400, in: „Restaurierte Gemälde – Die Restaurierwerkstätte der Gemäldegalerie 1986 – 1996“, Ausstellungskatalog, W. Seipel (Hg.), Kunsthistorisches Museum, Wien 1996, 100-103..
Schaffer (Riezler), Ingrid, Zur Restaurierung des Tafelbildes „Inneres einer gotischen Kirche“, von Paul Vredeman de Vries, Kunsthistorisches Museum GG_1055, Naturwissenschaften der Kunst, Beitrag der Naturwissenschaften zur Erforschung und Erhaltung unseres kulturellen Erbes, Hg. Manfred Schreiner, Böhlau Verlag, Wien-Köln-Weimar, 1994/95, 129-132