

## Wissenschaftliche Tätigkeiten – Jahresaufstellung der Sammlung

### *Sammlung: Gemäldegalerie*

- **Forschungsprojekte in der Sammlung oder unter Beteiligung der Sammlung:**

<i>Titel des Projektes</i>	<i>Projekt- leitung</i>	<i>Projekt- mitarbeit</i>	<i>Kooperationen</i>	<i>Finanzierung Haus/Drittmitte l</i>	<i>Projektbeginn/ voraus. Dauer</i>
Corpus Rubenianum Ludwig Burchard: Mythology II und III	Elizabeth McGrath	Gerlinde Gruber	Centrum Rubenianum Antwerpen / Kunsthistorisches Museum Wien	Centrum Rubenianum	2015–2019
Revealing Rubens	Gerlinde Gruber/Elke Oberthaler		Universität Antwerpen (AXE) / Mährische Galerie Brünn	Flämische Regierung	2018–2019
Katalog der deutschen Gemälde bis ca. 1540 im Kunsthistorischen Museum Wien	Guido Messling	Monika Strolz, Karl Schütz, Alice Hoppe- Harnoncourt, Ute Tüchler		FWF (Projekt Nr. P 25712- G21)	2013–2018 (mit Unterbrechungen)
Strahlendiagnostische und materialanalytische Untersuchungen zum Urkundenkomplex „Privilegium maius“	Martina Grießer	Katharina Uhlir, Václav Pitthard, Monika Strolz, Elke Oberthaler, Michael Eder, Andreas Uldrich, Michael Aumüller	Thomas Just und Kathrin Kininger (beide Haus-, Hof- und Staatsarchiv: HHStA), Alexander Aichinger (Österreichisches Staatsarchiv)	KHM und HHStA	Jänner 2017– September 2018
Forschungs- projekt zu den Kartons von Jan Cornelisz. Vermeyen (1500- 1559) und Pieter Coecke van Aelst (1502-1550)		Dr. Stefan Weppelmann, Dr. Sabine Pénot, Mag. Oberthaler, Dr. Martina Griesser, Václav Pitthard, Sabine Stanek, Sonja Kocian, Andreas Uldrich und Michael Eder	Dr. Sigrid Eyb- Green (Akademie der bildenden Künste Wien) Johanna Volke	KHM	seit Oktober 2018

- Publikationen

<b>Monografien</b>	
	Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Die Eremitage zu Gast / Old Masters from the Hermitage</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018
	Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Ansichtssache #23. Albtraumhaft Schön: Rubens' Wiener Medusenhaupt trifft auf die Brünner Fassung</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018 Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Ansichtssache #21: Ein Maler als Modell: Van Dycks Portrat von Pieter Soutman</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018
	Ausstellungskatalog Sabine Haag (Hgg.), Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink und Ron Spronk, mit Alice Hoppe-Harnoncourt, <i>Bruegel. Die Hand des Meisters</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018/19
<b>Artikel</b>	
	Gerlinde Gruber zs. mit Petr Tomášek: <i>Albtraumhaft Schön: Rubens' Wiener Medusenhaupt trifft auf die Brünner Fassung</i> . in: Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Ansichtssache #23. Albtraumhaft Schön: Rubens' Wiener Medusenhaupt trifft auf die Brünner Fassung</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018
	<i>Gudrun Swoboda: Auferweckung am Arno. Ciro Ferris Wunder des hl. Zenobius</i> , in: <i>Ansichtssache #22. Außergewöhnliche Einblicke in die Gemäldegalerie</i> , hrsg. von S. Haag/S. Weppelmann, Kunsthistorisches Museum, Wien 2018
	<i>Gudrun Swoboda: A Telling Gift from Papal Rome: Poussin's Destruction of the Temple in Jerusalem and other Barberini gifts for Emperor Ferdinand III.</i> , in: <i>Travelling Objects. Botschafter des Kulturtransfers zwischen Italien und dem Habsburgerreich</i> , hrsg. v. Gernot Mayer, Silvia Tamnaro (=Schriftenreihe des Österreichischen Historischen Instituts in Rom, Bd. 3) 2018, 47–63.
	Stefan Weppelmann, <i>Museumsarchen. Historische und gegenwärtige Herausforderungen für die Eremitage und das Kunsthistorische Museum</i> , in: Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Die Eremitage zu Gast</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018, S. 11–50.
	Francesca del Torre / Gerlinde Gruber, ‚L'abondance & la diversité': The Gallery of Archduke Leopold Wilhelm, in: Ausstellungskatalog Katlijne Van der Stighelen, Michaelina Wautier 1604-1689. <i>Glorifying a Forgotten Talent</i> . Antwerpen (MAS), 2018
	Geert Van der Snikt, Stijn Legrand, Ina Slama, Eva Van Zuien, Gerlinde Gruber, Katlijne Van der Stighelen, Lizet Klaassen, Elke Oberthaler, Koen Janssens : In situ macro X-ray fluorescence (MA-XRF) scanning as a non-invasive tool to probe for subsurface modifications in paintings by P.P. Rubens, in : <i>Microchemical Journal</i> 138 (2018), 238–245
	Guido Messling: <i>Porentief fein. Drei Bildnispaare von Barthel Beham, Frans Pourbus d.J. und Balthasar Denner</i> , in Ausstellungskatalog Sabine Haag – Guido Messling (Hgg.), <i>Hautnah. Drei außergewöhnliche Bildnispaare</i> – Wien (KHM) 2018, 22–49
	Martina Griesser, Katharina Uhlir, Václav Pitthard, Monika Strolz, Michael Eder, Andreas Uldrich, Michael Aumüller, <i>Strahlendiagnostische und materialanalytische Untersuchungen zum Urkundenkomplex ‚Privilegium maius'</i> , in: <i>Privilegium maius, Autopsie, Kontext und Karriere der Fälschungen Rudolfs IV von Österreich</i> , Thomas Just et al (Hg.), Wien 2018, 41–55
	Alexandra van Dongen, Abdelkader Benali, Katrien Lichtert, Sabine Pénot, Lucinda Timmermans und Manfred Sellink, <i>Conversation Pieces. The World of Bruegel</i> , Lichtervelde 2018

	Ingrid Hopfner, <i>Strategien zur Schadensvermeidung bei Gemäldetransporten</i> , in: Museum Aktuell, Nr.: 251 +252, München 2018, 26-30.
	Alice Hoppe-Harnoncourt, Antwerpen – Brüssel – Prag – Wien. Spurensuche zur Wiener Bruegel-Sammlung, in: Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk, Alice Hoppe-Harnoncourt, <i>Bruegel. Die Hand des Meisters</i> , Ausstellungskatalog, Wien (KHM) 2018, E-Book.
<b>Katalogbeiträge</b>	Stefan Weppelmann, <i>Nusra Latif Qureshi, Did you come here to find history?</i> , in: Ausstellungskatalog Sabine Haag – Jasper Sharp – (Hgg.), <i>The Shape of Time</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018, 47–51.
	Francesca Del Torre, Ein Objekttext in Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Die Eremitage zu Gast / Old Masters from the Hermitage</i> Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018
	Guido Messling, Zwei Objekttexte in Ausstellungskatalog Sabine Haag – Stefan Weppelmann (Hgg.), <i>Die Eremitage zu Gast / Old Masters from the Hermitage</i> Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018
	Gudrun Swoboda: Katalogbeitrag zu Domenico Fetti in: <i>Rubens and the Birth of the Baroque</i> , Ausst. Kat. Tokyo, The National Museum of Western Art, Tokyo 2018, 84
	Monika Strolz – Martina Griesser, <i>Die Untersuchung mittels strahlendiagnostischer Verfahren</i> , in: Ausst. Kat. Falsche Tatsachen, Das Privilegium maius und seine Geschichte, Technologische Studien, Band 13, Wien (KHM) 2018, 54–81
<b>Herausgeberschaft</b>	Guido Messling (zusammen mit Sabine Haag), Ausstellungskatalog <i>Hautnah. Drei außergewöhnliche Bildnispaare</i> – Wien (KHM) 2018

- **Kuratieren von Ausstellungen (intern/extern):**

<b>Kuratoren (Modus)</b>	<b>Ausstellung (Titel, Ort, Datum)</b>
Stefan Weppelmann	<i>Die Eremitage zu Gast</i> , KHM Wien, 2018.
Guido Messling (intern)	<i>Hautnah</i> , KHM Wien, 2018
Sabine Pénot	<i>Zu Gast in Ambras</i> Joachim Patinier, Martyrium der Hl. Katharina, Schloß Ambras, 2018
Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink und Ron Spronk, mit Alice Hoppe-Harnoncourt	<i>Bruegel. Die Hand des Meisters</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum), 2018-2019
Francesca DelTorre	<i>The Habsburg Dynasty: 600 Years of Imperial Collections</i> , Tokyo National Museum of Western Art

- **Wissenschaftliche Präsentationen vor Fachpublikum:**

<b>Vortrag</b>	<b>Name, Titel</b>	<b>Institution/Veranstaltung</b>
<i>... auf Einladung</i>	The relation between oil sketch and final version. Two case studies: Francis Xaver Altar and Venus lamenting the death of Adonis." Seminar im Rahmen des Kurses <b>Rubens, pintor de bocetos 30.5.2018</b>	<i>Madrid, Escuela del Prado</i>
	<i>Bruegel's Paintings in the Early Years of he Kunsthistorisches Museum</i> , Alice Hoppe-Harnoncourt. Symposium <i>The Hand oft he Master. Materials and Techniques of Pieter Bruegel the Elder</i> , KHM, 6.-8. Dezember 2018	

- **Organisation von Fachtagungen, Symposien, Workshops etc.:**

<i>Ort, Titel der Tagung, Datum</i>	<i>Modus</i>
<i>Workshop Paolo Cremonesi, Materials and Methods for the Cleaning of Artworks and Removal of Film-Forming Materials</i> , KHM, Wien, 8.–12.1.2018	Organisator (GGR)
Stefan Weppelmann zus. mit Peter Scholz: Tagung <i>Special Objects. Norm und Form als Fragezeichen der Kunst 1300-1500</i> , Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 23/24.11.2018	Organisator und Mitveranstalter
Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk und Alice Hoppe-Harnoncourt, <i>The Hand of the Master Materials and Techniques of Pieter Bruegel the Elder</i> , KHM, Wien, 6.–8.12.2018	Alleinveranstalter

- **Teilnahme an Tagungen (ohne eigenen Vortrag)**

<i>Datum der Tagung, Name(n) der Teilnehmer, Ort/Institution, Titel der Tagung, Datum der Teilnahme</i>
29./30.6.2018, Ingrid Hopfner, Monika Strolz, Kunsthalle Mannheim, <i>Alles schwingt – Mechanische Schwingungen wirken auf Kunstwerke</i> , 29./30.6.2018
12./13.9.2018, Alice Hoppe-Harnoncourt, <i>The Bruegel Success Story. Symposium XXI for the Study of Underdrawing and Technology in Painting</i> , Brüssel, KIK/IRPA und KMSK/MRBA

- **Lehre:**

	<i>Datum, Name, Thema/Institution</i>	<i>Abgeschlossen (ja/nein)</i>
<i>Lehrveranstaltung</i>		
	Guido Messling, <i>Deutsch und Welsch. Italianismen in der deutschen Malerei und Graphik der Dürerzeit</i> , Universität Passau, SoSe 2018	ja
	Gudrun Swoboda: Lehrbeauftragte am IES Abroad Vienna - Institute for the International Education of Students	ja

- **Wissenschaftliche Vernetzung:**

	<i>Name, Titel bzw. Name der Institution</i>
<i>Wissenschaftliche Gremien</i>	Stefan Weppelmann, Fachbeirat und Kuratorium der Hypo-Kulturstiftung, München.
	Gudrun Swoboda: Wissenschaftlicher Beirat von „Valori Tattili“ - Rivista di Storia delle Arti
	Gudrun Swoboda: Wissenschaftlicher Beirat von „Le voci del Museo“. Collana di Museologia – Museografia“
<i>Gutachten</i>	Gudrun Swoboda: Mitglied VETTING COMMITTEE der TEFAF Maastricht
	Gudrun Swoboda: DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft
	Gudrun Swoboda: Thyssen Stiftung
<i>Kooperationen</i>	Francesca Del Torre Scheuch: Mitglied des Wissenschaftlichen Komitee der Ausstellung Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia, Brescia

	Francesca Del Torre Scheuch: University of California Irvine, IDEA Projekt Isabella d'Este Virtual Studiolo
<i>Austausch</i>	Gudrun Swoboda: 3-monatiges Stipendium der Bibliotheca Hertziana, Rom – Max Planck Institut

- **Betreuung von Volontariaten/Stipendien/Praktika**

Anzahl:

- **Sichtbarmachen der Forschung vor erweitertem Publikum:**

	<i>Anzahl</i>
Führungen im Haus	Stefan Weppelmann: 21
Führungen außerhalb	
Populärwiss. Vorträge im Haus	Gudrun Swoboda: <i>Ein sprechendes Geschenk aus Rom: Poussins Zerstörung des Tempels von Jerusalem und andere Barberini Gaben</i> . Vortrag im Rahmen der <i>Nahaufnahme – Forschungen im Kunsthistorisches Museum Wien</i> , 16.11.2018
	Gudrun Swoboda: <i>Gemälde aus den Sammlungen Albani, Braschi und des Vatikans - Die Wiener Galerie als Profiteur des napoleonischen Kunstraubs</i> . KHM, 17.10.2018
Populärwiss. Vorträge außerhalb	
National Gallery, London	Sabine Pénot: Lunchtime Talk, <i>Bruegel. The Hand of the master-Exhibition in Vienna</i> , 25.06.2018
The Linnean Society, London	Sabine Pénot, <i>Study Day on Bruegel</i> , Art Fund, 14.11.2018
Gesellschaft der Freunde der bildenden Künste, Wien	Sabine Penot: <i>Bruegel</i> , 12.12.2018