



KUNST
HISTORISCHES
MUSEUM
WIEN

März
April

PROGRAMM

**MITTAGSKURZ-
FÜHRUNGEN**

BEGINN: 12.30 UHR
DAUER: CA. 30 MIN.
TREFFPUNKT:
EINGANGSBEREICH
KUNSTHISTORISCHES
MUSEUM
TEILNAHME: € 3

Sie können diesen kurzen Betrachtungen über einen Monat hinweg wöchentlich folgen, doch auch ein einzelner Besuch – vielleicht sogar in Ihrer Mittagspause – lohnt sich.

Tickets erhalten Sie [hier](#),

Restkarten sind am Infostand in der Eingangshalle oder an der Kassa erhältlich.

ZYKLUS I

Mäzenin – Malerin – Modell
Frauen im Museum

DI, 5. MÄRZ

Triumphzug
Michaelina Wautier
Gemäldegalerie
Sophie Führer

DO, 7. MÄRZ

Judith: Von der biblischen
Heldin zur Femme fatale
Gemäldegalerie
Julia Häußler

DI, 12. MÄRZ

Göttin, Mutter, Königin
Die weibliche Seite Ägyptens
Ägyptisch-Orientalische Sammlung
Melanie Gundacker

DO, 14. MÄRZ

Ich sammle mir die Welt
Katharina von Kastilien
Kunstkammer
Magdalena Ölzant

DI, 19. MÄRZ

Für die Ewigkeit
Maria van Oosterwijck und
Rachel Ruysch
Gemäldegalerie
Selin Stütz-Staudinger

DO, 21. MÄRZ

Museumsvorbild
Die Sammlung Margaretes von
Österreich
Kunsthistorisches Museum
Barbara Herbst

DI, 26. MÄRZ

High Society
Élisabeth Vigée-Lebrun
Gemäldegalerie
Daniel Uchtmann

DO, 28. MÄRZ

Muse und Modell
Das Pelzchen von Peter Paul Rubens
Gemäldegalerie
Daniel Uchtmann

ZYKLUS II

Zur Sonderausstellung
Holbein. Burgkmair. Dürer
Renaissance im Norden

DI, 2. APRIL

Altdeutsche Malerei
Dürer, Cranach, Altdorfer & Co.
Gemäldegalerie
Sophie Führer

DO, 4. APRIL

Augsburg um 1500
Neue Themen, neue Techniken, neue
Möglichkeiten
Sonderausstellung
Magdalena Ölzant

DI, 9. APRIL

Holbein und die Altniederländer
Burgkmair und Italien
Sonderausstellung
Claudia Hogl

DO, 11. APRIL

Neu im Norden
Medaillen
Sonderausstellung
Andrea Spinka

DI, 16. APRIL	Konkurrenz und Kooperation Sonderausstellung <i>Selin Stütz-Staudinger</i>	MITTWOCH, 16 UHR
DO, 18. APRIL	Die Fugger, die Fuggerkapelle und Dürer Sonderausstellung <i>Barbara Herbst</i>	MI, 6. MÄRZ
DI, 23. APRIL	Humanisten, Kaiser, Kaufleute Auftraggeber in Augsburg Sonderausstellung <i>Barbara Herbst</i>	MI, 13. MÄRZ
DO, 25. APRIL	Von Augsburg nach Basel Holbeins Söhne Sonderausstellung <i>Barbara Herbst</i>	MI, 20. MÄRZ
DI, 30. APRIL	Endstation London Hans Holbein d. J. als englischer Hofmaler Gemäldegalerie <i>Claudia Hogl</i>	MI, 27. MÄRZ & MI, 10. APRIL

**SPEZIAL-
FÜHRUNGEN**

DAUER: CA. 60 MIN.
TREFFPUNKT:
EINGANGSBEREICH
DES JEWEILIGEN
MUSEUMS
TEILNAHME: € 6

Der Klassiker unter den Führungen.
Hier konzentriert man sich auf einzel-
ne Künstler*innen, folgt einer Bildtra-
dition oder lernt eine Objektgattung
kennen.

Tickets erhalten Sie [hier](#), Restkarten
sind am Infostand in der Eingangshal-
le oder an der Kassa erhältlich.

MI, 6. MÄRZ	Verkaufte Bräute Kunsthistorisches Museum <i>Selin Stütz-Staudinger</i>
MI, 13. MÄRZ	Frauen an der Macht Legendäre Entscheidungsträgerinnen Kunsthistorisches Museum <i>Magdalena Ölzant</i>
MI, 20. MÄRZ	Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist Highlights der Gemäldegalerie <i>Sophie Führer</i>
MI, 27. MÄRZ & MI, 10. APRIL	Kuratorenführung zur Sonderausstellung <i>Holbein. Burgkmair. Dürer Renaissance im Norden</i> Gemäldegalerie <i>Guido Messling</i>
MI, 3. APRIL	Passion, Tod und Auferstehung Gemäldegalerie <i>Daniel Uchtmann</i>
MI, 17. APRIL	Stranger Things Kuriose Museumsstücke Kunstkammer <i>Claudia Hogl</i>
MI, 24. APRIL	Wasserwelten im Kunsthistorischen Museum <i>Julia Häußler</i>





FREITAG, 10.30 UHR

FR, 1. MÄRZ

TICKET

Nicht bloß Männersache(n)

Frauen in der Schatzkammer
Kaiserliche Schatzkammer Wien,
Hofburg, Schweizerhof
Claudia Hogl

FR, 8. MÄRZ

Starke Frauen

Heldinnen in Kunst und Geschichte
Gemäldegalerie
Julia Häußler

FR, 15. MÄRZ

Müssen Frauen nackt sein?

Gemäldegalerie
Julia Häußler

FR, 22. MÄRZ

TICKET

Im Galopp durch die Jahrhunderte

Höhepunkte der Wagenburg
Kaiserliche Wagenburg Wien,
Schönbrunn
Sophie Führer

FR, 29. MÄRZ

TICKET

Sisi hautnah

Kutschen und Kleider Kaiserin
Elisabeths von Österreich
Kaiserliche Wagenburg Wien,
Schönbrunn
Sophie Führer

FR, 5. APRIL

Diego Velázquez

Auf den Spuren eines Meisters
Gemäldegalerie
Selin Stütz-Staudinger

FR, 12. APRIL

Ich seh', ich seh', was du nicht siehst!

Gemäldegalerie
Selin Stütz-Staudinger

FR, 19. APRIL

Groß, Grau, Grandios

Elefanten im Kunsthistorischen
Museum
Kunstkammer
Julia Häußler

FR, 26. APRIL

Alles auf einen Blick

Simultandarstellungen
Gemäldegalerie
Claudia Hogl



ABENDFÜHRUNGEN

Die Abendführungen stehen im Zeichen der Sinne. Verbringen Sie mit uns einen unterhaltsamen Abend im Museum. Sehsinn und Vorstellungsfreude haben Vorrang!

BEGINN: 18.30 UHR
DAUER: CA. 60 MIN.
TREFFPUNKT:
EINGANGSHALLE
TEILNAHME: € 6

Tickets erhalten Sie [hier](#).

DO, 7. MÄRZ

[Zur Sonderausstellung](#)

Prunk & Prägung

Die Kaiser und ihre Hofkünstler

Münzkabinett und Kunstkammer

Andrea Spinka & Daniel Uchtmann

DO, 14. MÄRZ

[Alte Schriften neu entdeckt](#)

Ägyptisch-Orientalische Sammlung

Melanie Gundacker

DO, 21. MÄRZ

[Diego Velázquez](#)

Inspiration und Reibfläche

Gemäldegalerie

Magdalena Ölzant

DO, 28. MÄRZ

[Alte Meister*innen treffen auf zeitgenössische Kunst](#)

Kombiführung KHM &

Kunsthalle Wien

Eintrittstickets und Jahreskarten

der beiden Häuser gelten in beiden

Institutionen.

Andrea Hubin, Martin Walkner

& Daniel Uchtmann

DO, 4. APRIL

[Die Landschaft im Hintergrund](#)

Zur Entwicklung der niederländischen

Landschaftsmalerei

Gemäldegalerie

Friederike Forst-Battaglia

DO, 11. APRIL

[Abschauen erlaubt?](#)

Vorbilder und Inspirationsquellen

bei Rubens

Gemäldegalerie

Claudia Hogl

DO, 18. APRIL

[Das verwundete Museum](#)

Spuren des Krieges

Kunsthistorisches Museum

Magdalena Ölzant

DO, 25. APRIL

[Edle Steine](#)

Kunstkammer

Barbara Herbst



ENGLISH GUIDED TOURS

SUNDAYS, 3 PM

COSTS: € 6 (EXCL.

ADMISSION TICKET)

MEETING POINT:

ENTRANCE HALL

SUN, 3 MARCH

Explore our collections and take part in one-hour guided tours every Sunday.

[Book ahead](#)

[Highlights of the Egyptian and Near Eastern Collection and of the Collection of Greek and Roman Antiquities](#)

SUN, 10 MARCH

[The Cradle of the Museum: Kunstkammer Wien](#)

SUN, 17 MARCH

[Highlights of the Picture Gallery](#)

SUN, 24 MARCH

Special exhibition:
[Holbein. Burgkmair. Dürer Renaissance in the North](#)

SUN, 31 MARCH

Special exhibition:
[Holbein. Burgkmair. Dürer Renaissance in the North](#)

SUN, 7 APRIL

Special exhibition:
[Holbein. Burgkmair. Dürer Renaissance in the North](#)

SUN, 14 APRIL

Special exhibition:
[Holbein. Burgkmair. Dürer Renaissance in the North](#)

SUN, 21 APRIL

Special exhibition:
[Holbein. Burgkmair. Dürer Renaissance in the North](#)

SUN, 28 APRIL

Special exhibition:
[Holbein. Burgkmair. Dürer Renaissance in the North](#)

**SONDER-
AUSSTELLUNG**

19. MÄRZ BIS 30. JUNI

FÜHRUNGEN

DAUER: CA. 60 MIN.

TREFFPUNKT:

EINGANGSHALLE

LIMITIERTE TEIL-
NEHMER*INNENZAHL

AUSSTELLUNGS-

FÜHRUNGEN:

DI, 15 UHR

MI, 11 UHR

DO, 15 & 18 UHR

FR, 11 UHR

SA + SO, 11 & 16 UHR

FÜHRUNGEN IN

FRANZÖSISCH

DIM, 21. AVRIL, 14H

[TICKET](#)

Holbein. Burgkmair. Dürer
Renaissance im Norden

Das Kunsthistorische Museum Wien widmet seine Frühjahrsausstellung 2024 drei herausragenden Wegbereitern der Renaissance nördlich der Alpen: Hans Holbein d. Ä., Hans Burgkmair und Albrecht Dürer. Erleben Sie faszinierende Werke dieser Künstler und erkunden Sie, wie Augsburg zum Geburtsort der Renaissance im Norden wurde.

Erfahren Sie [hier](#) mehr.

Sichern Sie Ihr Ticket [hier](#). Restkarten sind an den Museumskassen erhältlich.

Buchen Sie Ihre ganz private Führung durch die Sammlungen und Sonderausstellungen! Für Auskünfte:
T +43 1 525 24 - 5202, Mo-Fr, 9-12 Uhr;
kunstvermittlung@khm.at



**SONNTAGS-
FÜHRUNGEN IN
DER WAGENBURG,
SCHÖNBRUNN**

SO, 11 UHR
DAUER: 60 MIN. TEIL-
NAHME: € 6

**ABENDS IM
MÜNZKABINETT**

DO, 21. MÄRZ
BEGINN: 17 UHR
TREFFPUNKT:
EINGANGSBEREICH
KUNSTHISTORISCHES
MUSEUM
[TICKET](#)

**Kaiserin Elisabeth von Österreich und
Highlights der Kaiserlichen Wagenburg
Wien**

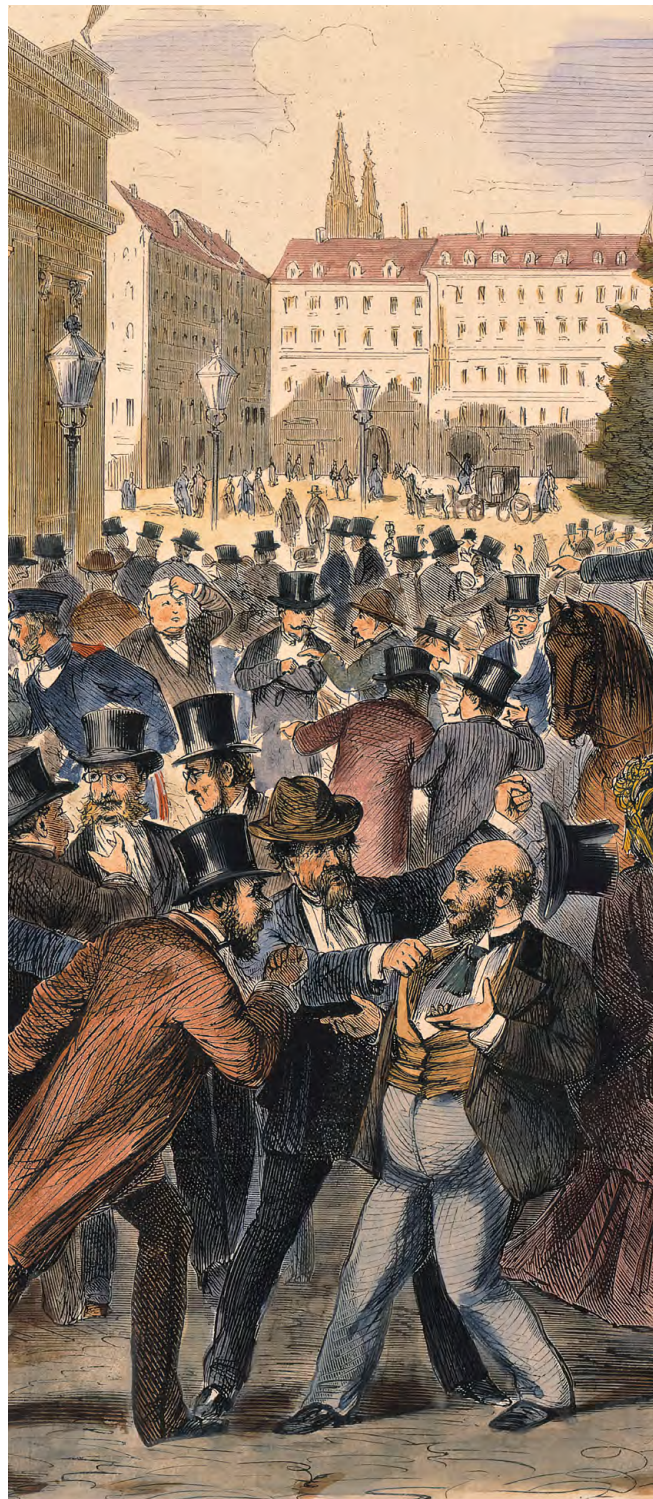
Tickets erhalten Sie [online](#), Restkarten
sind in der Eingangshalle an der Kassa
erhältlich.

**Spekulationsfieber & Profitgier
Wien und der Börsenkrach 1873**

1873 war das Jahr der Weltausstellung
in Wien, aber auch eines großen Bör-
senkrachs: Am 9. Mai musste die Wie-
ner Börse unter dem Druck der Börsen-
und Bankenspekulanten geschlossen
werden und es folgte in Europa eine über
zwei Jahrzehnte dauernde Wirtschaftsk-
rise. Die Führung beleuchtet anhand
von Wertpapieren dieser Zeit den his-
torischen Kontext.

Mit Andrea Mayr

Abbildungen: Hans Holbein d. J., Bildnis der Dorothea Kannengießer, 1516, Basel, Kunst-
museum Basel // Hans Holbein d. Ä., Bildnis des Jakob Fugger, um 1509, Staatliche Museen
zu Berlin, Kupferstichkabinett // Anthonis Mor, Bildnis der Anna von Österreich, Königin
von Spanien, 1570 // Carlo Albacini, Elefant der Ruinen von Paestum, 1805 // Antonio
Abondio, Porträtmedaillon Kaiser Maximilians II., um 1570/75 // Hans Burgkmair d. Ä.,
Bildnis eines jungen Mannes, 1506 // Die Börsenkatastrophe in Wien am 9. Mai, nach einer
Zeichnung von Joseph Eugen Hörwarter, aus: Illustrierte Zeitung, Bd. 60, Nr. 1564, Leipzig,
21. Juni 1873, 472. Berlin, Sammlung Archiv für Kunst und Geschichte // Juan Baptista
Cuiris, Christusbild aus Federn, um 1590/1600 // Bezoar // Rembrandt Harmensz. van Rijn,
Großes Selbstbildnis, 1652 // Hans Daucher, Zwei Putten aus der Fuggerkapelle bei
St. Anna in Augsburg, um 1518, Augsburg, Kunstsammlungen & Museen Augsburg, Maximilian-
museum // © wenn nicht anders angegeben: KHM-Museumsverband



**SONDER-
AUSSTELLUNG**

EINE AUSSTELLUNG
IN KUNSTKAMMER
UND MÜNZKABINETT

BIS 13. OKTOBER

BEGINN: JE 17 UHR
TREFFPUNKT:
EINGANGSBEREICH
KUNSTHISTORISCHES
MUSEUM

DO, 18. APRIL
[TICKET](#)

DO, 14. MÄRZ
DO, 28. MÄRZ
DO, 4. APRIL
DO, 25. APRIL

**Prunk & Prägung.
Die Kaiser und ihre Hofkünstler**

Die Ausstellung folgt acht Künstlern,
die oft in mehreren Kunstformen für die
Habsburger*innen arbeiteten. Sie ferti-
gten Medaillen an, waren aber auch
Architekten, Maler, Bildhauer oder
Goldschmiede. Daher stehen Medaillen
– das ist Große Kunst im Kleinformat –
Werken aus Bildhauerei und Malerei ge-
genüber. Diese Objekte erzählen von
Leben und Karriere der Künstler, die bei
Hof ihr Glück suchten.

**Künstlerkarrieren am Wiener Hof
Vom Stempelschneider zum
Kammermedaillieur
Andrea Mayr**

Medaillengraveure begannen meist als
Praktikanten und Stempelschneider, die
für ihre jeweilige Leistung eine entspre-
chende Abgeltung erhielten, und konn-
ten bis zum kaiserlichen Hofmedaillieur
und Leiter der Graveurakademie am
Wiener Hauptmünzamt aufsteigen. Die
Führung beleuchtet anhand exemplari-
scher Künstlerbiografien unterschiedli-
che Karrierewege und die Bedeutung
des Kammermedaillieurs für den Wiener
Hof.

**Überblicksführungen
Mit Andrea Spinka**

Tickets erhalten Sie [hier](#).



**FREITAG IST
BARRIERE-
FREI-TAG**

BEGINN: 15 UHR
DAUER: CA. 60 MIN

EINTRITT UND
TEILNAHME SIND
FÜR MENSCHEN MIT
BEHINDERUNG UND
EINE BEGLEITPERSON
KOSTENLOS.

ANMELDUNG
ERWÜNSCHT

MÄRZ

TREFFPUNKT:
KAISERLICHE
SCHATZKAMMER
WIEN, HOFBURG,
SCHWEIZERHOF

FR, 1. MÄRZ

FR, 8. MÄRZ

FR, 15. MÄRZ

FR, 22. MÄRZ

Kunst berührt alle Menschen – und das auf unterschiedlichste Weise. Sie gemeinsam zu erleben, ist Ziel der inklusiven Führungen, die jeden Freitag um 15 Uhr stattfinden. Im Museum erwarten Sie spannende Objekte, die aufregende Geschichten erzählen. Jeder Monat ist einem bestimmten Thema gewidmet. Es gibt also jedes Mal etwas Neues zu entdecken. Wir freuen uns auf interessante Begegnungen und anregende Gespräche mit Ihnen!

Jede*r ist willkommen – auch Ihre Freund*innen, Familie und alle Interessierten!

+43 1 525 24 - 5210 oder
julia.haeussler@khm.at

Wunder-Dinge – Machtvolle Objekte in der Kaiserlichen Schatzkammer Wien
Das Abbild Christi auf einem Tuch? Ein faustgroßer Smaragd? Der heilige Gral? Ein riesiges »Ainkhürn«? Diese wundersamen, sagenumwobenen Gegenstände und noch viele mehr können Sie mit uns bei einem Rundgang kennenlernen. Lassen Sie sich begeistern von Heiligem, Magischem und Unglaublichem!

Tastführung

Führung in Gebärdensprache
(mit Dolmetscher*in)

Führung in einfacher Sprache

Führung für Menschen mit Demenz
und Begleiter*innen

APRIL

TREFFPUNKT:
EINGANGSHALLE
KUNSTHISTORISCHEN MUSEUM,
NACH DER TICKET-
KONTROLLE

FR, 4. APRIL

FR, 12. APRIL

FR, 19. APRIL

FR, 26. APRIL

Farbe über Farbe

Woraus wurden Farben früher gemacht? Wie aufwendig ist ihre Herstellung und wie sehr verändern sie sich im Laufe der Zeit? Können Kunstwerke allein aufgrund des Farbauftrags bestimmten Künstler*innen zugeordnet werden? Und was macht eigentlich den »Wert« der Farben aus? In dieser farbenfrohen Führung durch die Gemäldegalerie widmen wir uns den Geheimnissen der Maler*innen.

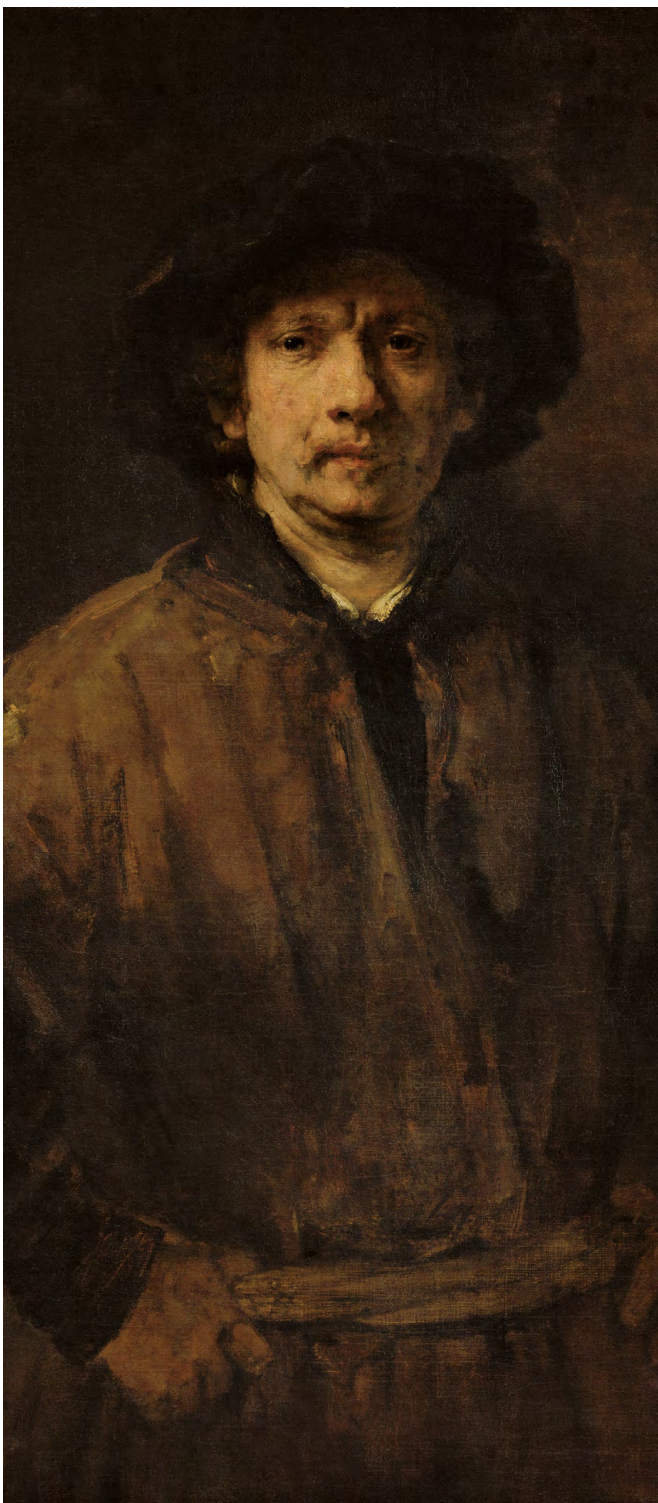
Tastführung

Führung in Gebärdensprache
(mit Dolmetscher*in)

Führung in einfacher Sprache

Führung für Menschen mit Demenz
und Begleiter*innen





ATELIER

FÜR DIE TEILNAHME
SIND KEINE KÜNST-
LERISCHEN
VORKENNTNISSE
NÖTIG

BESCHRÄNKTE TEIL-
NEHMER*INNENZAHL:
MAX. 12 PERSONEN

ORT
LEITUNG
ANMELDUNG

Tauchen Sie ein in die Welt der Kunst und greifen Sie selbst zu Stift, Pinsel oder Modellierwerkzeug. Erproben und schulen Sie Ihre künstlerischen Fähigkeiten in einer kleinen Gruppe von maximal 12 Personen. Holen Sie sich Anregungen in unseren einzigartigen Sammlungen und schauen Sie den Alten Meistern »über die Schultern«. Sie erhalten fachkundige Einblicke in die verschiedenen künstlerischen Techniken.

Atelier, Kunsthistorisches Museum
Ilona Neuffer-Hoffmann
anmeldung@ilona-neuffer.at

STUDIENKURS I MENSCHEN-BILDER

DONNERSTAGS,
7., 14., 21. MÄRZ,
11., 18., 25 APRIL
SOWIE 2. MAI
JEWEILS 11-13.30 UHR
KOSTEN: € 230
(INKL. MATERIAL)

Wir ziehen mit unserem Skizzenbuch durch das Museum und die Sonderausstellung und lassen uns von verschiedenen Darstellungen des Menschen inspirieren. Im Atelier transformieren wir Gesehenes in das Medium der Malerei. Den Grad der Abstraktion bestimmen Sie selbst. Gearbeitet wird in verschiedenen künstlerischen Techniken.

STUDIENKURS II PORTRÄT-MALEREI

DONNERSTAGS,
7., 14., 21. MÄRZ,
11., 18., 25 APRIL
SOWIE 2. MAI
JEWEILS 11-13.30 UHR
KOSTEN: € 230
(INKL. MATERIAL)

Wir studieren Meisterwerke der Porträt-Malerei anhand ausgesuchter Beispiele in der Gemäldegalerie sowie der Sonderausstellung und fertigen Skizzen vor den Originalen an. Im Atelier versuchen wir Gesehenes umzusetzen und arbeiten darüber hinaus mit lebendem Modell. Alles zusammen fließt in eine künstlerisch - malerische Gestaltung ein. Gearbeitet wird in verschiedenen graphischen und malerischen Techniken.

STUDIENKURS III EIN THEMA, VIELE VARIATIONEN

DONNERSTAGS,
7., 14., 21. MÄRZ,
11., 18., 25 APRIL
SOWIE 2. MAI
JEWEILS 11-13.30 UHR
KOSTEN: € 230
(INKL. MATERIAL)

Der gemeinsame Nenner ist ein individuelles Thema, eine Fülle an Werkbeispielen im Museum und ein gut ausgestattetes Atelier. Wir besuchen gemeinsam die Sonderausstellung und die Gemäldegalerie. Was uns hier inspiriert, wird zum Motiv. Sie bestimmen die künstlerische Technik und die künstlerische Umsetzung des Themas. Sie bekommen professionelle Unterstützung und wir tauschen uns in regelmäßigen Abständen in Form von Präsentationsrunden in der Gruppe aus.

MAL WAS ANDERES... AUF AUGENHÖHE MIT REMBRANDT UND CO.

SA, 16. MÄRZ UND
SA 20. APRIL

3-STÜNDIGER
WORKSHOP
JEWEILS
10.15-13.15 UHR

KOSTEN: JEWEILS
€ 40
(INKL. MATERIAL)

Mit Stift und Pinsel treten wir in einen künstlerischen Dialog mit den Kunstwerken des Kunsthistorischen Museums Wien. Einfache Techniken wie Kritzelzeichnung, Kontrastspielereien und Farbsequenzen sind Methoden, mit denen wir uns den Alten Meistern nähern. Durch die eigene mitschöpfende Tätigkeit erschließen sich Wesen und Geheimnis eines Werkes mit überraschender Tiefe. Es wird vor den Originalen gezeichnet und im Atelier jeweils Komposition, Farbigkeit und Hell-Dunkel eingehend untersucht und künstlerisch ausgelotet. Im Anschluss an die gemeinsame Werkanalyse findet eine eigene künstlerische Umsetzung des Themas und individuelle Reflexion auf das Werk in einer frei gewählten künstlerischen Technik statt.

MEMBERSHIP

KUNST ERLEBEN,
KUNST FÖRDERN.

Unsere maßgeschneiderten Membership-Programme bieten Ihnen die Möglichkeit, unsere Museen in all ihren Facetten zu erleben. Erweitern Sie Ihren Museumsbesuch um spannende Einblicke hinter die Museumskulissen, lassen Sie sich im direkten Kontakt von der Begeisterung unserer Kurator*innen mitreißen und staunen Sie mit uns über die letzten 5.000 Jahre Kunst und Kultur der Menschheitsgeschichte.

Das exklusive Membership-Programm ist ausschließlich für KHMmembers und KHMbassadors zugänglich!

PROGRAMM FÜR KHM MEMBERS UND KHM BASSADORS

Werden Sie zu Kunstexpert*innen und entdecken Sie bei freiem Eintritt gemeinsam mit uns die Sammlungen und Ausstellungen des KHM-Museumsverbands!

ANMELDUNG
ERWÜNSCHT

Antonia Jilch
membership@khm.at oder
+43 1 52524 - 4037

KH MEMBERS

FR, 8. MÄRZ
14 UHR
HOFJAGD- UND
RÜSTKAMMER
NEUE HOFBURG/
WELTMUSEUM WIEN
TREFFPUNKT:
SÄULENHALLE

Die Entwicklung des Turnierharnischs
Kurator Fabian Brenker taucht mit uns in die Welt des Turnierharnischs ein und erklärt, wie die kostbaren Stücke unserer Sammlung entstanden sind, wer sie getragen hat und welchen (Mode-)Trends sie unterlagen.

DI, 12. MÄRZ
9 UHR
KUNSTHISTORISCHES
MUSEUM
TREFFPUNKT:
EINGANGSHALLE

Wie entsteht eine Ausstellung?
Wollten Sie schon immer mal wissen, wie eine Ausstellung entsteht? Nikolaus Keusch, Leiter des Ausstellungsmanagements, gewährt uns Einblicke in den Aufbau der Frühjahrsausstellung.

DI, 2. APRIL
18 UHR
WELTMUSEUM WIEN
TREFFPUNKT:
SÄULENHALLE

Auf den Spuren von Kamelen
Das Weltmuseum Wien geht im Jahr 2024 den vielen Facetten des Zusammenlebens mit Dromedaren, Trampeltieren, Lamas und Alpakas – kurz: Kameliden – in einer Sonderausstellung nach. Die drei Kurator*innen erzählen jeweils andere Aspekte dieser wichtigen Tiergattung.
Es führen die Kurator*innen Tobias Mörike, Bettina Zorn, Gerard van Bussel

MI 24. APRIL
18.30 UHR
KUNSTHISTORISCHES
MUSEUM
TREFFPUNKT:
EINGANGSHALLE

**Holbein. Burgkmair. Dürer
Renaissance im Norden**
Die Frühjahrsausstellung widmet sich drei herausragenden Wegbereitern der Renaissance nördlich der Alpen: Hans Holbein d. Ä., Hans Burgkmair und Albrecht Dürer. Erleben Sie mit dem Kurator Guido Messling die faszinierenden Werke dieser Künstler und erfahren Sie, wie Augsburg zum Geburtsort der Renaissance im Norden wurde.

KHMBASSADOR

DI, 19. MÄRZ
18.30 UHR
WELTMUSEUM WIEN
TREFFPUNKT:
SÄULENHALLE

**Kuratorinnenführung durch die
Ausstellung *Ausgestorben?!***
Claudia Augustat, Kuratorin für Südamerika, hinterfragt mit uns die gängigen Narrative des Aussterbens. In den Sammlungen des Weltmuseums Wien finden sich zahlreiche Objekte, mit deren Hilfe Geschichten vom Aussterben menschlicher Kulturen erzählt werden können, die aber genauso auch von ihrer Widerstandskraft und ihrem Überleben zeugen.

FR, 12. APRIL
16 UHR
KUNSTHISTORISCHES
MUSEUM
RESTAURIER-
WERKSTÄTTE
TREFFPUNKT:
SEITENEINGANG
BURGRING 5

Restaurierung hautnah
Die Erhaltung der Objekte aus den unterschiedlichen Sammlungen ist ein wesentlicher Bestandteil der Museumsarbeit. Restauratorin Elke Oberthaler zeigt uns aktuelle Werke, die die Restaurierwerkstätte der Gemäldegalerie derzeit bearbeitet.
Personenbeschränkung: 10 Personen

Weitere Informationen zum Membership-Programm finden Sie [hier](#).

