

## Wissenschaftliche Tätigkeiten – Jahresaufstellung der Sammlung

### Sammlung: Kunstammer

- Forschungsprojekte in der Sammlung oder unter Beteiligung der Sammlung:

<i>Titel des Projektes</i>	<i>Projekt-leitung</i>	<i>Projekt-mitarbeit</i>	<i>Finanzierung Haus/Drittmittel</i>	<i>Projektbeginn/ vorauss. Dauer</i>
Monographie zum <i>Messornat des Ordens vom Goldenen Vlies</i>	Katja Schmitz-von Ledebur	Barbara Welzel (extern)	KHM, Metropolitan Museum of Art, New York	Frühjahr 2020
Bestandskatalog der barocken Elfenbeinkunst in der Kunstammer	Konrad Schlegel	Sabine Haag Barbara Goldmann	Reiner-Winkler-Stiftung	2016, ca. 5 bis 8 Jahre
Bestandskatalog der Geistlichen Schatzkammer	Franz Kirchweger	Paulus Rainer, Susanne Hehenberger, Franz Kirchweger, Konrad Schlegel, Fritz Fischer	KHM	2017, bis vorauss. 2020
Tod Kaiser Ferdinands III. als Sinnbild der Vergänglichkeit, Kap. 244, technologische Untersuchung, Restaurierung, Erforschung	Barbara Goldmann	Paulus Rainer, Konrad Schlegel	KHM	2017 bis vorauss. 2020
<i>Farbfassungen auf Goldschmiedarbeiten</i> in Rahmen des Projektes: Goldschmiedarbeiten des 16. bis 18. Jahrhunderts am Dresdner Hof als Mittel der höfischen Repräsentation	Ulrike Weinhold, Theresa Witting, Grünes Gewölbe	Herbert Reitschuler Václav Pittthard, Rainer Richter, Eve Begov	Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung Freunde des Grünen Gewölbes e.V. Haushaltsmittel der SKD	2014–2020

- Publikationen

	<i>Zitat</i>
<i>Artikel</i>	Franz Kirchweger, <i>Herzog Rudolf IV. (1339-1365) – Herrschaftsrepräsentation und Kunst im Zeichen der Urkundenfälschung</i> , in: M. Griesser – T. Just – K. Kininger – F. Kirchweger (Hgg.), <i>Falsche Tatsachen. Das Privilegium maius und seine Geschichte</i> (Technologische Studien, Sonderbd. 13), Wien 2018, 35–53.
	Franz Kirchweger, <i>Die Wiener Kunstammer und das burgundische Email</i> , in: <i>Hommage an Renate Eikelmann</i> , hrsg. vom Freundeskreis des Bayerischen Nationalmuseums, München 2018, 150 f.
	Paulus Rainer, <i>“Per esaltare la Gloria di Dio.” Un dono solenne di Caterina Savelli all'imperatore Carlo VI.</i> , in: Cecilia Mazzetti di Pietralata – Adriano Amendola (Hgg.),

	<i>Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee</i> , Mailand 2017, 383–389
	Paulus Rainer, <i>In Principio erat Ovum. Ein Plädoyer für die Form</i> , in: Paulus Rainer – Sabine Haag (Hgg.), <i>Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks</i> (Schriften des Kunsthistorischen Museums, Bd. 19), Wien 2018, 179–199
	Katja Schmitz-von Ledebur, <i>Kunst im Dienst der französischen Herrscherinszenierung. Schloss Fontainebleau unter François I<sup>r</sup> (1494–1547)</i> , in: Paulus Rainer – Sabine Haag (Hgg.), <i>Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks</i> , (Schriften des Kunsthistorischen Museums, Bd. 19), Wien 2018, 21–37
	Konrad Schlegel, <i>Das Schicksal der Saliera in Österreich. Vom königlichen Geschenk zum Spielzeug für das Volk</i> , in: Paulus Rainer – Sabine Haag (Hgg.), <i>Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks</i> , (Schriften des Kunsthistorischen Museums, Bd. 19), Wien 2018, 221–256
	Helene Hanzer, <i>Zur Herstellungstechnik der Saliera. Neuste naturwissenschaftliche Untersuchungen und die Schriften Cellinis</i> , in: Paulus Rainer – Sabine Haag (Hgg.), <i>Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks</i> (Schriften des Kunsthistorischen Museums, Bd. 19), Wien 2018, 329–368
	S. Stanek, J. Diehl, M. Griesser, B. Vak; <i>Prävention von Sammlungsbeständen und Objektforschung – Anforderungen des modernen Museums- und Ausstellungsbetriebs</i> , <i>Restauro special: Österreich- Tradition und Aufbruch</i> , No. 2, 2018, 34–38
<b>Katalogbeiträge</b>	Franz Kirchwegger, 2 Objekttexte in: AK Sabine Haag – Dagmar Eichberger – Annemarie Jordan Gschwend (Hgg.), <i>Frauen. Kunst und Macht. Drei Frauen aus dem Hause Habsburg</i> , Innsbruck (Schloss Ambras) 2018
	Paulus Rainer, 1 Objekttext in: AK Sabine Haag – Dagmar Eichberger – Annemarie Jordan Gschwend (Hgg.), <i>Frauen. Kunst und Macht. Drei Frauen aus dem Hause Habsburg</i> , Innsbruck (Schloss Ambras) 2018
	Paulus Rainer, 70 Objekttexte (Kontrolle und Korrektur) in: AK Sabine Haag – Jaspar Sharp (Hgg.), <i>Spitzmaus Mummy in a Coffin and other Treasures</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018
	Konrad Schlegel, 38 Objekttexte (Kontrolle und Korrektur) in: AK Sabine Haag – Jaspar Sharp (Hgg.), <i>Spitzmaus Mummy in a Coffin and other Treasures</i> , Wien (Kunsthistorisches Museum) 2018
	Konrad Schlegel, 1 Objekttext in: AK Katlijne Van der Stighelen (Hg.), <i>Michaelina Wautier (1604–1689). Glorifying a Forgotten Talent</i> , Antwerpen (Museum aan de Strom) 2018
<b>Herausgeberschaft</b>	Franz Kirchwegger, <i>Falsche Tatsachen. Das Privilegium maius und seine Geschichte</i> (Technologische Studien, Sonderbd. 13), Wien 2018, (gemeinsam mit M.Griesser, T.Just, K. Kininger)
	Paulus Rainer, <i>Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks</i> . Schriften des Kunsthistorischen Museums, Band 19, Wien 2018 (gemeinsam mit Sabine Haag)

- **Kuratieren von Ausstellungen** (intern/extern):

<b>Kuratoren</b>	<b>Ausstellung</b>
Franz Kirchwegger im KuratorInnenkollektiv intern/extern	Falsche Tatsachen. Das Privilegium maius und seine Geschichte. Wien (KHM), 15.10.2018–19.1.2019
Paulus Rainer, kuratorische Beiträge, Objektauswahl für die KK und SK	Spitzmaus Mummy in a Coffin and other Treasures, Wien (KHM) 6.11.2018– 28.4.2019

- **Wissenschaftliche Präsentationen vor Fachpublikum:**

<b>Vortrag</b>	<b>Name, Titel</b>	<b>Institution/Veranstaltung</b>
... auf Einladung	Franz Kirchwegger, <i>Die Heilige Lanze in Wien. Der Stand der Forschung zu ihrer Gestalt und frühen Geschichte</i> (23.3.)	Interdisziplinäre Fachtagung „919-plötzlich König-Heinrich I. und Quedlinburg“; Zentrum für

		Mittelalterausstellungen, Otto-von-Guericke Universität Magdeburg und Welterbestadt Quedlinburg, Quedlinburg 22.–24.3.2018
	Franz Kirchweger, <i>Herzog Rudolf IV. von Österreich und seine Bildnisse</i> (27.8)	Fachtagung: Bildnis – Memoria – Repräsentation.; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 26.–28.10.2018
	Paulus Rainer, <i>Zur neuzeitlichen Entwicklung der Steinschneidekunst</i>	Universität Wien, Institut für Mineralogie und Kristallographie, 12. Jänner 2018
	Paulus Rainer, <i>Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks</i> , 13. April	Lange Nacht der Forschung, Kunsthistorisches Museum Wien, 13. April
	Konrad Schlegel, <i>A lost ivory cruzifix by Gabriel Grupello – once more found?</i> , 12.11.2018	Jahresmeeting Ivory Studies Group, 11.-13.11, 2018, Dresden, Grünes Gewölbe
	Katja Schmitz-von Ledebur: <i>Textile Worlds in Bruegel's Paintings. A Contribution to Costume History of the Sixteenth Century</i>	Symposium <i>The Hand of the Master. Materials and Techniques of Pieter Bruegel the Elder</i> , Kunsthistorisches Museum Wien, 06. bis 08.12.2018
	Herbert Reitschuler, <i>Mit ihren natürlichen Farben übermalt“ Überlegungen zu farbig gefassten Goldschmiedearbeiten in den Sammlungen des Kunsthistorischen Museums Wien</i>	Symposium: <i>Farbfassung auf Goldschmiedearbeiten</i> , 14-16.11.18, Grünes Gewölbe, Dresden
<b>... eingereicht</b>	Franz Kirchweger, <i>Mittelalterliche Schatzkunst in den habsburgischen Sammlungen des 16. Jahrhundert</i> (9.11.)	Internationale Tagung: Diskursfeld Angewandte Künste I: Werte und Bewertung; Fachforum Angewandte Künste – Schatzkunst, Interieur und Materielle Kultur in Kooperation mit dem Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur, Dresden, 8.–10. November 2018
	Paulus Rainer, <i>Im Gleichen das Andere. Kunstkammer als Kosmos hybriden Wohlklangs</i> , 28. April 2018	Freie Universität Berlin, Europas Traum vom Anderen. Kolloquium für Hans Holländer, 27.–29. April 2018
	Paulus Rainer, <i>Treasures associated with King Francis I. in the Kunsthistorisches Museum in Vienna</i> , 22. November 2018	A Royal Treasure and its Role in the Renaissance Court: The Royal Clock Salt. London, Goldsmiths' Hall, 22. November 2018
	Paulus Rainer, <i>Aus Quarz befreit. Zur fürstlichen Kunst des Steinschnitts</i>	Schmuckmuseum Pforzheim, 4. Dezember 2018

- **Organisation von Fachtagungen, Symposien, Workshops etc.:**

<i>Ort, Titel der Tagung, Datum</i>	<i>Modus</i>
Wien, KHM, Kaiserliche Schatzkammer: Fachgespräch zur Reichskrone (WS_XIII_1), 13.3.	Franz Kirchweger, Helene Hanzer, Herbert Reitschuler unter Teilnahme von Hermann Fillitz (Wien), Lothar Lambacher (Berlin), Birgitta Falk (Aachen), Hiltrud Westermann-Angerhausen (Köln)
London, Courtauld Institute of Art & King's College, <i>The Weaver's Workshop: Materiality, Craft and Efficacies in the Art of Tapestry</i> (acht Vorträge), 5 bis 7. April 2018	Katja Schmitz-von Ledebur in Kooperation mit Dr. Isabella Woldt
WMW-Forum, Weltmuseum Wien <i>1. Europäischer Tag der Restaurierung – Einblick in ein vielfältiges Fachgebiet im KHM-Museumsverband</i> , 14.10.2018	Johanna Diehl, Ina Hoheisel, Christiane Jordan

- **Teilnahme an Tagungen (ohne eigenen Vortrag)**

<i>Datum der Tagung, Name(n) der Teilnehmer, Ort/Institution, Titel der Tagung, Datum der Teilnahme</i>
13. bis 14.09.2018, Katja Schmitz-von Ledebur, Bayerisches Nationalmuseum, München, <i>Structuring Fashion – Foundation Garments through History</i> , 13. bis 14.09.2018
29.6.2018, Konrad Schlegel, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Studententag „ <i>Mehransichtig. Neue Perspektiven der Skulpturenforschung</i> “, 29.6.18
14.10.19, Helene Hanzer, Barbara Goldmann, Herbert Reitschuler, <i>1.Europäische Tag der Restaurierung</i> , Forum WMW, 14.10.19
16.11.2018, Fritz Fischer, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, <i>Willibald Sauerländer und die Kunstgeschichte</i> , 16.11.2018

- **Lehre:**

	<i>Datum, Name, Thema/Institution</i>	<i>Abgeschlossen (ja/nein)</i>
<i>Lehrveranstaltung</i>	SS 2018 Paulus Rainer, Praktische Anwendung I: Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen, Vermitteln: Berufswelt Museum. Universität Innsbruck, Institut für Kunstgeschichte	
	WS 2018/2019, Sabine Svec, Historische Technologie – Gewebte Textilien, Wien, Universität für angewandte Kunst	

- **Wissenschaftliche Vernetzung:**

	<i>Name, Titel bzw. Name der Institution</i>
<i>Wissenschaftliche Gremien</i>	Franz Kirchweger, Mitglied der Beraterkommission zur Sicherung und Konservierung der mittelalterlichen Reliquienschreine im Erzbistum Köln
	Paulus Rainer, Mitglied des Wissenschaftlichen Komitees des Terra Sancta Museums, Jerusalem
	Katja Schmitz-von Ledebur, CIETA (Centre international d'étude des textiles anciens)
<i>Kooperationen</i>	Franz Kirchweger / Katja Schmitz-von Ledebur, Wiens Schätze und ihre Musealisierung, Institut für Kunstgeschichte der Universität Leipzig / Abegg-Stiftung, Riggisberg

	Konrad Schlegel, Este Virtuell, Universität Göttingen, Institut für Digital Humanities, Prof. Dr. Martin Langner
	Katja Schmitz-von Ledebur, <i>Austria: BUILDING BRIDGES</i> - textile collaborations in Europe, Textiles Zentrum Haslach
<i>Austausch</i>	Franz Kirchweyer, Sitzung der Beraterkommission zur Sicherung und Konservierung der mittelalterlichen Reliquienschreine im Erzbistum Köln, 30.11.
	Paulus Rainer, Treffen des wissenschaftlichen Komitees des Terra Sancta Museums, Paris, 5.-7. März
	Paulus Rainer, Treffen des wissenschaftlichen Komitees des Terra Sancta Museums, Jerusalem, 22.-26. September
	Konrad Schlegel, Jahresmeeting Ivory Studies Group, Dresden, Grünes Gewölbe, 11.-13.11. 2018,
	27.08. bis 7.09. 2018, Katja Schmitz-von Ledebur, <i>Session Techniques du CIETA: l'étude technique des tissus anciens</i> , Teil 2, Lyon

- **Betreuung von Volontariaten/Stipendien/Praktika**

Anzahl:

1 (Dominique Wyss, betreut von KSvL) 3 (Julius Kenntner, Lisa Machtlinger, Elisabeth Waldl, betreut von FF)
--

- **Sichtbarmachen der Forschung vor erweitertem Publikum:**

	<i>Anzahl</i>
Führungen im Haus	Franz Kirchweyer: 29
	Paulus Rainer: 12
	Konrad Schlegel: 15
	Fritz Fischer: 35
	Werkstatt: 5
Populärwiss. Vorträge im Haus	Paulus Rainer, Einführung zur Buchpräsentation: Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks, 10. April 2018
	Paulus Rainer (mit Martina Griesser), Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks, Lange Nacht der Forschung, 13. April 2018
Populärwiss. Vorträge außerhalb	Konrad Schlegel, <i>Zur Aktualität des Prinzips Kunstkammer</i> , Galerie Morteveille, Wien, Rahmenprogramm zur Ausstellung ... <i>sei neugierig! Eine kleine Kunst- und Wunderkammer.</i> Christian Flora   Ernst Miesgang   Stefan Nützel   Peter Tauber, 12.6.2018 Fritz Fischer, <i>Die Krone der Kronen, Die Reichskrone in der Kaiserlichen Schatzkammer Wien</i> , Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Rahmenprogramm zur Ausstellung <i>Der Mainzer Goldschatz. Ein Kunstkrimi aus der deutschen Kaiserzeit</i> , 7.3.2018 Fritz Fischer, <i>Zur Kaiserlichen Schatzkammer Wien</i> , Rotary Club Wien-Donau, 18.4.2018 Fritz Fischer, <i>Martin Waldes (geb. 1957) Hallucigenia in der Kaiserlichen Kunstkammer ?</i> Lesehaus Krinzinger, Hadres-Untermärkersdorf, 14.7.2018

	<p>Fritz Fischer, <i>Barocke Kirchenräume zur Zeit Bachs: Propaganda fidei mit allen (!) Mitteln der Kunst</i>, Appenzeller Bachtage, 16.8.2018</p> <p>Fritz Fischer, <i>Überlegungen zu einer Neuaufstellung der Kaiserlichen Schatzkammer Wien</i>, Lionsclub Wien-Excelsior, 21.11.2018</p> <p>1.Europäischer Tag der Restaurierung, <i>Ewig schön? Zur Praxis präventiver Konservierung im Museum</i>, 14.10.19</p> <p>Sabine Stanek, Naturwissenschaftliches Labor, Johanna Diehl, Kunstammer</p>
--	--