

Wissenschaftliche Tätigkeiten – Jahresaufstellung der Sammlung

Antikensammlung

- **Publikationen:**

<i>Artikel</i>	
	Georg Plattner, <i>Die augusteische Globalisierung als 'Katalysator' kleinasiatischer Architektur? Traditionen und Innovationen eines Epochenwandels</i> , in: Laurence Cavalier, Marie-Claire Ferriès, Fabrice Delrieux (Hgg.), <i>Auguste et l'Asie Mineure, Ausonius</i> . Scripta Antiqua 97, Bordeaux 2017, 291–308.
	Georg Plattner, <i>Linienkunst in der klassischen Antike. Die attische Vasenmalerei des 5. Jahrhunderts v. Chr.</i> , in: Stella Rollig, Tobias G. Natter (Hgg.), <i>Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen</i> , Wien 2017, 44–49 [in engl. Übersetzung: <i>The Art of Line Drawing in Classical Antiquity. Attic Vase Painting in the Fifth Century BCE</i> , in: Stella Rollig – Tobias G. Natter (Hgg.), <i>Klimt and Antiquity</i> , Wien 2017, 44–49].
	Georg Plattner, <i>New Methods to Understand Tradition and Transformation in Roman Imperial Architectural Decoration</i> , in: <i>Decor – Decorazione e architettura nel mondo romano</i> , Atti del Convegno Internazionale Roma 2014, Thiasos Monografie 9, Rom 2017, 79–86.
	Georg Plattner, <i>Die Skulptur nach dem Menschenbild. Skulptur in der griechisch-römischen Antike</i> , in: Sabine Haag – Andreas Rudigier (Hgg.), <i>Herbert Albrecht</i> , Wien 2017, 38–41.
	Georg Plattner, <i>Malerei in der Antike zwischen Kunstform und Ausstattung</i> , in: Markus Santner (Hg.), <i>Das Haus der Medusa. Römische Wandmalerei in Enns</i> , Fokus Denkmal 8, Wien 2017, 79–83.
	Georg Plattner, <i>The quarries of Ephesos and their use in the Ephesian architecture</i> , in: Tommaso Ismaelli – Giuseppe Scardozzi (Hgg.), <i>Ancient Quarries and Building Sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation</i> , Bibliotheca Archaeologica 45, Bari 2016, 693–700.
	Georg Plattner, <i>The Bronze Athlete from Ephesos: Archaeological Background and Aspects of Conservation</i> in: Sophie Descamps-Lequime – Benoît Mille, (Hgg.), <i>Bronzes grecs et romains: études récentes sur la statuaire antique</i> , Technè 45, Paris 2017, 34–45.
	Georg Plattner, Kurt Gschwantler, Bettina Vak, <i>The Bronze Athlete from Ephesos</i> , in: Jens M. Daehner, Kenneth Lapatin, Ambra Spinelli (Hgg.), <i>Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy</i> . XIXth International Congress on Ancient Bronzes, Los Angeles 2017, 6–20.
	Karoline Zhuber-Okrog, <i>Златното съкровище от Надсентмиклош / The Nagyszentmiklós Gold Treasure</i> , in: <i>Златното съкровище от Надсентмиклош / The Nagyszentmiklós Gold Treasure</i> . National Archaeological Museum Catalogues, Vol. VI, Ausstellungskatalog Sofia 2017, 14–38.
<i>Katalogbeiträge</i>	Kurt Gschwantler, 11 Katalogbeiträge, in Ausstellungskatalog Franziska Beutler u. a. (Hgg.), <i>Der Adler Roms. Carnuntum und die Armee der Cäsaren</i> . Bad Deutsch-Altenburg (Archäologisches Museum Carnuntinum) 2017, 171, 196 f., 434–436, Kat.-Nr. 33, 94, 98–100, 1005-1010.

	Georg Plattner, 2 Katalogbeiträge, Karoline Zhuber-Okrog, 1 Katalogbeitrag, in Ausstellungskatalog Stella Rollig, Tobias G. Natter (Hgg.), <i>Klimt und die Antike. Erotische Begegnungen</i> . Wien 2017, 199, 204, 208.
	Karoline Zhuber-Okrog (gemeinsam mit Sarah Bergner): 23 Katalogeinträge in: <i>Златното съкровище от Надсентмиклош / The Nagyszentmiklós Gold Treasure</i> . National Archaeological Museum Catalogues, Vol. VI, Ausstellungskatalog Sofia 2017, 76–162.
<i>Herausgeberschaft</i>	Metodi Daskalov, Snezhana Goryanova, Petya Andreeva, Georg Plattner, Karoline Zhuber-Okrog, Galina Grozdanova (Hgg.), <i>Златното съкровище от Надсентмиклош / The Nagyszentmiklós Gold Treasure</i> . National Archaeological Museum Catalogues, Vol. VI, Ausstellungskatalog Sofia 2017, 76–162.
	Sabine Haag – Hristo Popov – Barbara Horejs, Stefan Alexandrov, Georg Plattner (Hgg.), <i>Das erste Gold. Ada Tepe: Das älteste Goldbergwerk Europas</i> . Ausstellungskatalog Wien 2017.

- **Kuratieren** von Ausstellungen:

<i>Kuratoren</i>	<i>Ausstellung</i>
Kuratorenkollektiv, Georg Plattner, Barbara Horejs (OREA/ÖAW), Hristo Popov, Stefan Alexandrov (beide NAIM Sofia)	<i>Das erste Gold. Ada Tepe: das älteste Goldbergwerk Europas</i> . Kunsthistorisches Museum Wien, 7. März – 25. Juni 2017
Kuratorenkollektiv (extern), Georg Plattner, Karoline Zhuber-Okrog (gemeinsam mit Galina Grozdanova und Andrey Aladzhov/NAIM)	<i>Златното съкровище от Надсентмиклош / The Nagyszentmiklós Gold Treasure</i> . Sofia (Bulgarien), National Archaeological Institute with Museum (NAIM). Bulgarian Academy of Sciences, 6. April – 30. Juni 2017
Kuratorenkollektiv (Manuela Laubenberger; Ulrike Dembski und Rudi Risatti, Theatermuseum Wien)	<i>Antike im Theater</i> , Kunsthistorisches Museum Wien, Antikensammlung. Ein Satellit der Ausst.: <i>Der magische Raum. Bühne-Bild-Modell</i> , Wien, Theatermuseum, 1. Juli 2017-12. Feb. 2018
Ko-Kuratiert, Georg Plattner, Walter Fink	<i>Herbert Albrecht. Stein und Bronze</i> . vorarlberg museum, Bregenz, 20. Juli – 3. Sept. 2017 und Kunsthistorisches Museum Wien, Antikensammlung, Wien, 19. Sept. 2017 – 14. Jän. 2018

- **Wissenschaftliche Präsentationen vor Fachpublikum:**

<i>Vortrag</i>	<i>Name, Titel</i>	<i>Institution/Veranstaltung</i>
	16.2., Karoline Zhuber-Okrog, <i>“There seems to be something wrong with this“. Experiences, problems and questions concerning forgeries</i>	International Winter School <i>Anthropology of Forgery. A multidisciplinary approach to the study of archaeological fakes</i> , Padua, Vicenza und

		Venedig (Italien), Università degli Studi di Padova, 13.–17.2.
	3.4., Manuela Laubenberger, <i>Zu Restaurierung und Ergänzung der antiken Skulpturen des Tommaso Obizzi. Rückschlüsse auf ihre Herkunft und Erwerbung, sowie ihre Identifizierung und kunsthistorische Einordnung</i>	Univ. Köln, Internat. Workshop: <i>Sammlungen antiker Skulpturen in Oberitalien/Collezioni di scultura in Norditalia</i> , 3.–4.4.
	21.3., Georg Plattner, <i>Palmyra geht uns alle an – Kulturgüterschutz und die Rolle der Museen</i>	4. Treffen Notfallverbund Österreichischer Museen und Bibliotheken, Wien, Kunsthistorisches Museum
	28.6., Georg Plattner, <i>Palmyra geht uns alle an – Kulturgüterschutz und die Rolle der Museen</i>	IIC Austria/BDA, Wien, BDA
	21.9., Georg Plattner (zusammen mit W. Prochaska), <i>Der Wiener Amazonensarkophag aus Soloi</i>	Klassisches Zypern. Internationale Tagung an der Karl-Franzens-Universität Graz, 21.–23.9.
	16.11., Georg Plattner, <i>Roma Urbs. Eine Stadt in der Antike</i>	Wien, KHM-Freunde Circle
	22.11., Manuela Laubenberger, <i>Antike Porträts in Wien – Ein forMuse Forschungsprojekt der Antikensammlung</i>	Forschungskonferenz <i>Heritage Science Days</i> , veranstaltet von Kunsthistorisches Museum in Kooperation mit TU Wien und ÖAW, 22.–24.11.
Poster	23.11., Manuela Laubenberger, <i>Gesichter erzählen Geschichten. Das sogenannte Porträt einer Dichterin mit Efeukranz</i>	Forschungskonferenz <i>Heritage Science Days</i> , veranstaltet von Kunsthistorisches Museum in Kooperation mit TU Wien und ÖAW, 22.–24.11.

- **Organisation** von Fachtagungen, Symposien, Workshops, etc.:

<i>Titel der Tagung, Ort, Datum</i>	
Wien, KHM, <i>Griechische Vasen als Kommunikationsmedium</i> , 5.–7.10.	Gemeinsame Veranstaltung des CVA (Corpus Vasorum Antiquorum) / ÖAW (Institut für Kulturgeschichte der Antike) und dem KHM
Wien, KHM, <i>Skulpturentag der Antikensammlung mit Workshop Porträts</i> , 16.–20.10.	Alleinveranstalter

- **Teilnahme an Tagungen** (ohne eigenen Vortrag)

<i>Titel der Tagung, Datum, Institution, Name(n) der Teilnehmer</i>
27. und 28.4., Karoline Zhuber-Okrog, Karl-Franzens-Universität Graz (Meerscheinschlössl), Internationale Tagung <i>Zwischen Bruch und Kontinuität. Architektur in Kleinasien am Übergang vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit</i> , veranstaltet von KFU Graz, dem Deutschen Archäologischen Institut und der Technischen Universität Braunschweig, 26.–29.4.

27. und 28.4., Marko Prskalo, Jubiläumstagung <i>rückblick.einblick.ausblick – Stein- und Textilrestaurierung an der Angewandten</i> . Veranstaltet von der Universität für angewandte Kunst Wien
1.–4.6., Karoline Zhuber-Okrog, 3rd IARPotHP (International Association for Research on Pottery of the Hellenistic Period E. V.) conference <i>Exploring the neighborhood: The role of ceramics in understanding place in the hellenistic world</i> , Kaštela (Split, Kroatien)
11.–13.10., Manuela Laubenberger, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Internat. Kolloquium: <i>Die Antikenalben des Alphonsus Ciacconius in Braunschweig, Rom und Pesaro. Dokumentation und Deutung antiker Skulpturen im 16. Jahrhundert.</i>
22.11., Marko Prskalo, Kunsthistorisches Museum, Forschungskonferenz <i>Heritage Science Days</i> veranstaltet vom Kunsthistorisches Museum Wien in Kooperation mit TU Wien und ÖAW, 22.–24.11.
23. und 24. Nov., Bettina Vak, Kunsthistorisches Museum, Forschungskonferenz <i>Heritage Science Days</i> veranstaltet von Kunsthistorisches Museum in Kooperation mit TU Wien und ÖAW, 22.–24.11.

- **Forschungsprojekte in der Sammlung oder unter Beteiligung der Sammlung:**

<i>Titel des Projektes</i>	<i>Projektleitung</i>	<i>Projektmitarbeit</i>	<i>Kooperationen</i>	<i>Finanzierung Haus/Drittmittel</i>	<i>Projektbeginn/ vorauss. Dauer</i>
<i>Antike Porträts in Wien</i>	Manuela Laubenberger	Ulrike Müller-Kaspar; Marko Prskalo	Madrid, Museu Nacional del Prado, Stephan Schröder (2009–2012)	BMWF (2009–2012) Förderprogramm forMuse (Forschung an Museen); KHM 2013; Verein der Freunde des KHM (2014–2.2016)	Seit 2009
<i>Der Erotenfries des Theaters von Ephesos</i>	Georg Plattner, Maria Aurenhammer		Österreichisches Archäologisches Institut	KHM, Österreichisches Archäologisches Institut	Seit 2010
<i>Der Athlet von Ephesos</i>	Georg Plattner	Bettina Vak, Angelika Kathrein, Michael Loacker, Kurt Gschwantler, Martina Grießer, Václav Pitthard	Los Angeles, The J. Paul Getty Museum: Jerry Podany, John Twilley, Erik Riesser, B. J. Farrar, Rita Gonzalez	KHM The J. Paul Getty Museum	Seit 2012
<i>Corpus Vasorum Antiquorum KHM Band 7: Eisenzeitlich</i>	Claudia Lang-Auinger (Österreichische Akademie der Wissenschaften/Institut	Angelika Kathrein, Martina Grießer, Katharina Uhlir	CVL, Computer Vision Lab an der Technischen Universität Wien, Markus Diem, Viktor Jansa, Österreichische	KHM, Österreichische Akademie der Wissenschaften /Institut für Kulturgeschichte der Antike	Seit 2012

<i>e Keramik aus Zypern</i>	für Kulturgeschichte der Antike)		Akademie der Wissenschaften/Institut für Kulturgeschichte der Antike		
<i>Das Serapeion von Ephesos</i>	Sabine Ladstätter, ÖAI	Georg Plattner	Österreichisches Archäologisches Institut	Österreichisches Archäologisches Institut, Ephesos Foundation	Seit 2013
<i>APPEAR – Ancient Panel Paintings: Examination, Analysis and Research Database</i>	Marie Svoboda, J. Paul Getty Museum	Bettina Vak, Manuela Laubenger, Katharina Ulihr, Roberta Iannaccone	12 internationale Kunstmuseen	KHM	Seit 2013
<i>Die Skulpturen aus der Sammlung Este</i>	Martin Langner, Universität Göttingen, Georg Plattner	Manuela Laubenger, Karoline Zhuber-Okrog, Michael Loacker, Marko Prskalo	Universität Göttingen	Universität Göttingen, KHM	Seit 2014
<i>Die Inschriften der Sammlung Obizzi / Le iscrizioni della Collezione Obizzi</i>	Alessandra Coppola, Universität Padua	Giulia Tozzi/Universität Padua, Karoline Zhuber-Okrog, Manuela Laubenger, Angelika Kathrein, Marko Prskalo, Bettina Vak	Università degli Studi di Padova, dipartimento dei Beni culturali (Padua, Italien)	Università degli Studi di Padova; KHM	2016–2017

- **Betreuung von Volontariaten/Stipendiaten/Praktikanten, Anzahl:**

7

- **Sichtbarmachen der Forschung vor erweitertem Publikum:**

	<i>Anzahl</i>
Führungen im Haus	29
Führungen außerhalb	1
Populärwiss. Vorträge im Haus	6

Populärwiss. Vorträge außerhalb	2
---------------------------------	---

- **Sonstiges:**

Bearbeitung wissenschaftlicher Anfragen insgesamt: 132

Davon Begutachtungen von Fremdobjekten: 9

Studienbesuche von Fachleuten: 3

Leihgaben der Antikensammlung in Ausstellungen im In- und Ausland: 19

- **Restaurierwerkstatt 2017:**

Objektpflege: 178

Konservierung: 281

Untersuchungen: 18

Zustandsprotokolle: 59

Sonstiges: 950