

Wissenschaftliche Tätigkeiten – Jahresaufstellung der Sammlung

Sammlung: Sammlung alter Musikinstrumente

- Forschungsprojekte in der Sammlung oder unter Beteiligung der Sammlung:

<i>Titel des Projektes</i>	<i>Projekt-leitung</i>	<i>Projekt-mitarbeit</i>	<i>Finanzierung Haus/Drittmittel</i>	<i>Projektbeginn/ vorauss. Dauer</i>
Victor Luithlen. Leben und Wirken	HR Dr. Rudolf Hopfner	Univ.-Doz. Mag. Dr. Alfons Huber, Mag. Dr. Beatrix Darmstädter	Haus	2018–2020

<i>Ausarbeitung von Forschungsvorhaben</i>	Name, Titel des erarbeiteten Projektes, ggf. Einreichung
	Mag. Dr. Beatrix Darmstädter (Wien), Univ.-Prof. em. Dr. Christian Ahrens (Berlin): Musikalische Aktivitäten vor und während der Hochzeit des Sächsischen Kronprinzen Friedrich August mit der österreichischen Prinzessin Josepha im Jahre 1719. Eingereicht beim Forschungsrat des KHM – Zusage für 2019 erhalten
	Dr. Rudolf Hopfner: Dendrochronologische Erfassung der Zupfinstrumente der Renaissance und des Barock in der SAM Finanzierung: hausintern

- Publikationen

	<i>Zitat</i>
<i>Artikel</i>	
	Alfons Huber: <i>Der Blick aufs Ganze – Unterschiedliche Prioritätensetzung bei der Konservierung/Restaurierung von historischen Musikinstrumenten in der Sammlung alter Musikinstrumente</i> , in: Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner, Alfons Huber (Hgg.), <i>Die Sammlung alter Musikinstrumente des KHM - Die ersten 100 Jahre</i> , Wien 2018, 277–328
	Beatrix Darmstädter: <i>The Revival of Early Music in Austrian Music Criticism – an Overview</i> , in: Jordi Ballester – Germán Gan Quesada (Hgg.), <i>Music Criticism 1900–1950</i> (Music, Criticism & Politics, Bd. 7), Turnhout 2018, 377–398 peer reviewed
	Beatrix Darmstädter: „... über Anregung staatlicher Dienststellen in den wissenschaftlichen Dienst des Kunsthistorischen Museums eingetreten ...“ <i>Der Museumsbeamte Victor Luithlen und sein Verhältnis zur Gesellschaft der Musikfreunde</i> , in: Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner, Alfons Huber (Hgg.), <i>Die Sammlung alter Musikinstrumente des KHM - Die ersten 100 Jahre</i> , Wien 2018, 23–40
	Beatrix Darmstädter: <i>Integration-Diversification-Focus. Private Collections in Public Instrument Museums. Some Notes on the „Collection of Historic Musical Instruments“ at the Kunsthistorisches Museum Wien</i> , in: Dominik von Roth – Linda Escherich (Hgg.), <i>Private Passion – Public Challenge. Musikinstrumente Sammeln in Geschichte und Gegenwart</i> (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 42), Nürnberg 2018, 151–156

	Rudolf Hopfner: <i>Victor Luithlen und die Medien – Konzerte, Dokumentation, Vermittlung</i> , in: Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner, Alfons Huber (Hgg.), <i>Die Sammlung alter Musikinstrumente des KHM - Die ersten 100 Jahre</i> , Wien 2018, 41–49
	Rudolf Hopfner: Hi-Res Revelations, in: <i>The Strad Magazine</i> , Vol. 129, No. 1533 (Jänner 2018), 55–59
<i>Herausgeberschaft</i>	Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner, Alfons Huber, <i>Die Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien – Die ersten 100 Jahre. Berichtband über das Zentenarsymposium</i> , Wien 2018

- **Wissenschaftliche Präsentationen vor Fachpublikum:**

<i>Vortrag</i>	<i>Name, Titel</i>	<i>Institution/Veranstaltung</i>
<i>... auf Einladung</i>		
	Alfons Huber: Konservierung/Restaurierung von Musikinstrumenten	27.4.2018, Musikinstrumentenmuseum Kremsegg
	Ina Hoheisel: Historische Stimmton-Höhen - Ein Überblick	8.10.2018 WKO. Jahrestreffen der Innung der Musikinstrumentenerzeuger
	Beatrix Darmstädter: Das Hackbrett im 18. Jahrhundert in den Quellen des Wiener Hofes	3.3.2018, Salterio-Kongress Kremsmünster/Schloss Kremsegg
	Beatrix Darmstädter: La collection d'instruments de musique du <i>Kunsthistorisches Museum Vienne</i> et la pratique d'exécution historique	28.8.2018, Festival Le Chambon
	Rudolf Hopfner: Violinforensic. Stradivari, Guarneri und Stainer im Computertomograph	20.11.2018, OeNB, Hall in Tirol
	Rudolf Hopfner: Jacob Stainer. Documentation and Reconstruction.	5.12.2018, Kunstuniversität Graz
<i>... eingereicht</i>	Ina Hoheisel, Alfons Huber: <i>Wie original ist der Originalklang?</i>	14.10.2018, 1. Europäischer Tag der Restaurierung, WMW Forum Wien
	Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner: Victor Luithlen. Leben und Wirken.	16.11.2018, Symposium Nahaufnahme, KHM Wien
	Beatrix Darmstädter: New Documents on the Uhlmann Family	21.7.2018, IGEB-Kongress Wadgassen, Alte Abtei

- **Organisation von Fachtagungen, Symposien, Workshops etc.:**

<i>Ort, Titel der Tagung, Datum</i>	<i>Modus</i>
Ina Hoheisel: WMW Forum Wien, 1. Europäischer Tag der Restaurierung, 14.10.2018	Mit Christiane Jordan und Johanna Diehl

- **Teilnahme an Tagungen (ohne eigenen Vortrag)**

<i>Datum der Tagung, Name(n) der Teilnehmer, Ort/Institution, Titel der Tagung, Datum der Teilnahme</i>
Ina Hoheisel: GG-Restaurierung, Oberflächen-Reinigungsseminar Paolo Cremonesi, 8.-12.1.2018

- Lehre:

	<i>Datum, Name, Thema/Institution</i>	<i>Abgeschlossen (ja/nein)</i>
<i>Lehrveranstaltung</i>	Alfons Huber: Schadensphänomene und Restauriermethodologie bei Musikinstrumenten, RKL der Akademie der bild. Künste	
	Alfons Huber: ZkF (praktischer Atelierbetrieb) zur Konservierung/Restaurierung von Musikinstrumenten, 3 Studierende des IKR der Akademie der bild. Künste	
	Beatrix Darmstädter: Instrumentenkunde I und II, RWK Wien	
	Beatrix Darmstädter: Musikgeschichte I-IV, RWK Wien	
<i>(Mit-)Betreuung von Qualifikationsarbeiten</i>	Alfons Huber: Diplomarbeit (AkBild/IKR) Joseph Rath; Konservierung/Restaurierung des Kontrabasses von Nikolaus Leidolff, Wien 1693	
	Alfons Huber: Diplomarbeit (AkBild/IKR) Michael Holzer; Konservierung/Restaurierung des Violoncellos von Dovigo Spilmann, Padua, Ende 16. Jhdts.	

- Wissenschaftliche Vernetzung:

	Name, Titel bzw. Name der Institution
<i>Wissenschaftliche Gremien</i>	Beatrix Darmstädter: IGEB (board), ABUGA (advisory board)
<i>Gutachten</i>	Rudolf Hopfner: Mitglied des Beratergremiums für den Ankauf von Streichinstrumenten für die Sammlung der Oesterreichischen Nationalbank
<i>Kooperationen</i>	Unterfertigung eines Kooperationsvertrages zwischen KHM/SAM und Akademie der bild. Künste zur Ausbildung von Musikinstrumenten-RestauratorInnen

- Betreuung von Volontariaten/Stipendien/Praktika

Anzahl:

- Sichtbarmachen der Forschung vor erweitertem Publikum:

	<i>Anzahl</i>
Führungen im Haus	
	Alfons Huber: 5 Spezialführungen in der SAM Ina Hoheisel: 2 Spezialführungen Beatrix Darmstädter: 6 Spezialführungen in der SAM Rudolf Hopfner: 3 Spezialführungen in der SAM