

Wissenschaftliche Tätigkeiten – Jahresaufstellung der Sammlung

Naturwissenschaftliches Labor

- **Forschungsprojekte in der Sammlung oder unter Beteiligung der Sammlung:**

<i>Titel des Projektes</i>	<i>Projekt- leitung</i>	<i>Projekt- mitarbeit</i>	<i>Kooperationen</i>	<i>Finanzierung Haus/Drittmitte l</i>	<i>Projektbeginn/ vorauss. Dauer</i>
Wiener Genesis: Materialanalyse und Konservierung	Christa Hofmann Öster- reichische National- bibliothek (ÖNB)	Sophie Rabitsch (FWF- Projektmitarbe iterin ÖNB), Martina Grießer, Katharina Uhlir, Antonia Malissa, Helene Hanzer, Elke Oberthaler	Bernhard Pichler und Rudolf Erlach (Universität für angewandte Kunst Wien), Klaudia Hradil (TU Wien), Jiří Vnouček (Royal Library Kopenhagen), Maurizio Aceto (Università degli Studi del Piemonte Orientale), Abigail Quandt (Walters Art Museum), Maria Melo (Universidade Nova de Lisboa), Matthew Collins (University of York)	FWF (Projekt- Nr. P 28898), FFG, KHM	2016–2019
The Panel Paintings by Pieter Bruegel the Elder in the Kunsthistorisches Museum, Vienna – Technical Study and Survey of their Structural Condition	Elke Oberthaler	Martina Grießer, Katharina Uhlir, Václav Pitthard, Sabine Stanek		KHM	bis 2018

Screening und Untersuchung der Piperidinolbeläge auf KK-Objekten und deren Schädigungspotential. Methodenentwicklung zur Abnahme der Beläge. Optimierung der Filterung in den Vitrinen	Sabine Stanek, Helene Hanzer, Johanna Diehl	Václav Pitthard, Martina Grießer, Herbert Reitschuler, Michael Bollwein	Johanna Leissner, Gabriele Maas-Diegeler (Fraunhofer-Institut für Silicatforschung Bronnbach), Sacha Deifel, Ann-Charlotte Sköld (Camfil)	KHM	2015–2017
Strahlendiagnostische und materialanalytische Untersuchungen zum Urkundenkomplex „Privilegium maius“	Martina Grießer	Katharina Uhlir, Václav Pitthard, Monika Strolz, Elke Oberthaler, Michael Eder, Andreas Uldrich, Michael Aumüller	Thomas Just und Kathrin Kininger (beide Haus-, Hof- und Staatsarchiv: HHSStA), Alexander Aichinger (Österreichisches Staatsarchiv)	KHM und HHSStA	seit Jänner 2017
Rembrandt und Rembrandt-Schule	Gabriele Groschner (Land Salzburg)	Katharina Uhlir	Residenzgalerie Salzburg	Drittmittel	2016–2017
APPEAR-Projekt	Projektkoordination: Marie Svoboda (The J. Paul Getty Museum)	Manuela Laubenberger, Katharina Uhlir, Bettina Vak	APPEAR Database Team (einige Beispiele): Antikensammlung Berlin; Ashmolean, UK; British Museum; Cleveland Museum of Art; J. Paul Getty Museum; Museum of Fine Art, Boston; NY Carlsberg Glyptotek; Petrie	APPEAR-Projekt	2013–2017

			Museum; Phoebe Hearst Museum, Berkeley; The Fitzwilliam Museum, The Walters Art Museum		
Technologische Untersuchungen zu Gemälden von Peter Paul Ruben	Gerlinde Gruber, Elke Oberthaler	Martina Grießer, Václav Pitthard, Katharina Uhlir, Sabine Stanek		KHM	bis 2017
Provinzial- römische Wandmalerei aus Lauriacum, Enns, Oberösterreich	Mag. Dr. Markus Santner, Abteilung für Konservierung und Restaurierung Bundesdenkmalamt (1030 Wien, Arsenal)	Václav Pitthard, Martina Griesser, Georg Plattner	Bernd Euler- Rolle, Robert Linke, Bernhard Hebert, Eva Steigberger, Murat Yasar (alle Bundesdenkmalamt)	Bundesdenkmalamt	2012–2018
Norbert Grund (1717–1767)	Radka Šefců, Marcela Vondráčková (Národní galerie v Praze)	Václav Pitthard	Radka Šefců, Marcela Vondráčková (Národní galerie v Praze)	Czech Science Foundation GA13-07247S	2013–2017
The 19th century tempera technique used by Czech landscape painters	Hana Bilavčíková (Národní galerie v Praze)	Václav Pitthard	Radka Šefců, Václava Antušová, Lenka Zamrazilová (Národní galerie v Praze)	Ministry of Culture of the Czech Republic (VI201720- 20050)	2015–2018
Untersuchungen zur Herstellungs- technik und Legierung- zusammensetzung antiker byzantinischer Bronzemünzen aus einem unbekannten Schatzfund	Michael Alram	René Traum, Martina Grießer		KHM	2017–2019

- **Publikationen**

<i>Artikel¹</i>	Robert Linke, Farkas Pintér, Markus Santner, Alexandra Sagmeister, Václav Pitthard, Martina Griesser, Sophie Barfuss, <i>Werktechnik der Wand- und Deckenmalereien aus dem >Haus der Medusa<. Materialwissenschaftliche Untersuchungen</i> , in: Markus Santner (Hg.), <i>Das Haus der Medusa. Römische Wandmalerei in Enns</i> , Fokus Denkmal 8, Bundesdenkmalamt, Horn –Wien 2017, 187–207
	Václav Pitthard, Sabine Stanek, Martina Griesser, Michael Odlozil, <i>Kunst der Chromatographie – Chromatographie der Kunst. Aufdeckung unbekannter Bindemittelzusammensetzungen aus Artefakten</i> , in: <i>cold cases Grenzfälle in der Restaurierung, Beiträge zur 25. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes, 25. – 26. November 2016</i> (Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes, Bd. 16), Wien 2017, 17–23
	Maurizio Aceto, Angelo Agostino, Gaia Fenoglio, Ambra Idone, Fabrizio Crivello, Martina Griesser, Franz Kirchweber, Katharina Uhlir, Patricia Roger Puyo, <i>Analytical investigations on the Coronation Gospels manuscript</i> , in: <i>Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy</i> 171, 2017, 213–221
	Václava Antušová, Hana Bilavčíková, Martina Kmoníčková, Václav Pitthard, Radka Šefců, <i>Technika syntonos v díle Antonína Slavička</i> , in: FÓRUM 2017 pro konzervátory a restaurátory, AMG, Brno, Česká Republika (Tagungsband zur <i>Konferenz der Restauratoren und Konservatoren</i> , Litomyšl, Tschechische Republik, 19.09.–21.09.2017), 8–14 (Tschechisch)
	Radka Šefců, Václav Pitthard, <i>Identifikace pojiv v malbě bohemikální proveniencie od 14. do poloviny 16. století</i> , Bulletin of the National Gallery in Prague XXVII, 2017, 166–175 (Tschechisch)
	Radka Šefců, Václav Pitthard, <i>Identifying Binding Materials in Bohemian Paintings</i> , Bulletin of the National Gallery in Prague XXVII, 2017, 64–75
	Radka Šefců, Václav Pitthard, Helena Dáňová, Anna Třeštíková, <i>An analytical investigation of a unique medieval wood sculpture and its monochrome surface layer</i> , Wood Science Technology, 2017, online: 17.11.2017 (DOI: 10.1007/s00226-017-0965-y)
	Martin Odler, Jiri Kmosek, Marek Fikrle, Vojtech Erban, Yulia Kochergina, Katharina Uhlir, Martina Griesser, Regina Hölzl, Irene Engelhardt, <i>Latest research into Old Kingdom copper alloy artefacts</i> , Conference Paper: Old Kingdom Art and Archaeology 7, July 2017

- **Wissenschaftliche Präsentationen vor Fachpublikum:**

<i>Vortrag</i>	<i>Name, Titel</i>	<i>Institution/Veranstaltung</i>
<i>... auf Einladung</i>	Martina Griesser, erarbeitet mit Monika Strolz, Elke Oberthaler, Michael Eder, Katharina Uhlir und Václav Pitthard, <i>Strahlendiagnostische und materialanalytische Untersuchungen zum Urkundenkomplex „Privilegium maius“</i>	Haus, Hof- und Staatsarchiv, <i>Das „Privilegium maius“ oder: Wie man eine Urkunde fälscht.</i> , Wien, 26.–28.4.2017

¹ Artikel in wissenschaftlichen Journalen, Open-Access-Journalen, Sammelbänden, Rezensionen, Online-Veröffentlichungen; anzugeben ist: peer reviewed Journal/kein peer reviewed Journal

	Martina Grießer, erarbeitet mit Monika Strolz, Elke Oberthaler, Michael Eder, Katharina Uhlir und Václav Pitthard, <i>Einsatz moderner Analyseverfahren zur Untersuchung von Urkunden: Neue Erkenntnisse zum Privilegium maius</i>	Österreichisches Staatsarchiv, <i>Arbeitskreis der österreichischen Archiv- & BibliotheksgutrestauratorInnen</i> , 6.–7.11.2017
	Sabine Stanek, Johanna Diehl, erarbeitet mit Václav Pitthard, Helene Hanzer und Martina Grießer, <i>Neuaufstellung von Sammlungen als Chance zur nachhaltigen Verbesserung der Umgebungsbedingungen für die Kunstobjekte am Beispiel der Kunstammer Wien</i>	Wien Museum/ ÖRV, Wien 28.11.2017
	Sabine Stanek und Robert Linke, <i>Die Goldene Stube der Festung Hohensalzburg- Naturwissenschaftliche Untersuchungen zur Fassungstechnologie und zu konservatorischen Problemen</i>	BDA, Universität Salzburg, Alte Residenz Salzburg, <i>Die Fürstenzimmer der Festung Hohensalzburg</i> , 8.–9.11.2017
	Václav Pitthard, <i>Interpretation of composition of the original patination on renaissance and Baroque bronzes</i>	The Frick Collection, New York City, <i>Organic Coatings and patination on bronzes</i> , 30.10.–01.11.2017
	Václav Pitthard, <i>Art of chromatography – chromatography in art</i>	University of Warsaw, <i>Analytical chemistry in protection of cultural heritage</i> , 7.–8.12. 2017
...eingereicht	Martina Grießer, erarbeitet mit Susanne Käfer, Václav Pitthard, Robert Linke und Sabine Stanek, <i>Wiederentdeckung der Gruft der Prinzen Liechtenstein in Vranov</i>	VDR Verband der Restauratoren, Fachgruppe Möbel und Holzobjekte, Ballhaus Kassel, <i>Im Wandel der Zeiten- Möbel um 1800</i> , Kassel, 18.–20.5.2017
	Paulus Rainer und Martina Grießer, erarbeitet mit Helene Hanzer und Katharina Uhlir, <i>Interdisziplinäre Forschung am Museum. Der Weg zur Biographie der Saliera</i>	KHM, TU Wien und ÖAW, <i>Heritage Science Days</i> , 22.–24.11.2017
	Kathrin Kininger und Martina Grießer, erarbeitet mit Monika Strolz, Elke Oberthaler, Michael Eder, Katharina Uhlir und Václav Pitthard, <i>Fakten schaffen. Einblicke in die Herstellungstechnik des Urkundenkomplexes „Privilegium maius“</i>	KHM, TU Wien und ÖAW, <i>Heritage Science Days</i> , 22.–24.11.2017
	Gabriele Groschner und Martina Grießer, erarbeitet mit Katharina Uhlir und Michael Eder, <i>Ein Blick unter die Oberfläche: Enthüllung verdeckter Geheimnisse an Gemälden der Salzburger Residenzgalerie</i>	KHM, TU Wien und ÖAW, <i>Heritage Science Days</i> , 22.–24.11.2017

	Katharina Uhlir erarbeitet mit Michael Eder, Martina Griesser, Gabriele Groschner, Michele Gironda und Luca Bombelli, <i>Rembrandt's „Old Woman Praying“ – a Look below the Surface using XRF-Mapping</i>	ART'17, Politecnico di Torino, Lingotto, Turin (Italien), 22.–24.11.2017
	Katharina Uhlir, erarbeitet mit Rosalba Gaudiuso, Alessandro De Giacomo und Martina Griesser, <i>Micro-invasive depth profile analysis of ancient coins by Laser-Induced Breakdown Spectroscopy (LIBS): The case of Hg layers on Sasanian coins</i>	ART'17, Politecnico di Torino, Lingotto, Turin (Italien), 22.–24.11.2017
Poster	Sabine Stanek, erarbeitet mit Václav Pitthard, Johanna Diehl, Helene Hanzer und Martina Griesser, <i>Investigation, monitoring, and treatment of a so-far unknown surface phenomenon developing on objects in newly installed state-of-the-art showcases</i>	ICOM-CC Triennial conference Copenhagen, 4.–8.9.2017
	Radka Šefců, Marcela Vondráčková, Tomáš Trojek, Václav Pitthard, <i>The characterisation of materials from the Norbert Grund's paintings on metal plate support</i>	Colloquium Spectroscopicum Internationale XL, Pisa, 11.–16.6.2017
	Václava Antušová, Hana Bilavčíková, Martina Kmoníčková, Václav Pitthard, Radka Šefců, <i>Technika syntonos v díle Antonína Slavíčka</i>	FÓRUM 2017 pro konzervátory a restaurátory (<i>Konferenz der Restauratoren und Konservatoren</i>), Litomyšl, Tschechische Republik, 19.09.–21.09.2017)
	Václava Antušová, Martina Kmoníčková, Hana Bilavčíková, Václav Pitthard, Radka Šefců, <i>Multi-analytical study of antimony based yellow pigments on Czech paintings around 1900</i>	Technart 2017, Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage, Bilbao, 2.–6.5. 2017
	Katharina Uhlir, erarbeitet mit Michele Gironda, Luca Bombelli, Gabriele Groschner und Martina Griesser, <i>Rembrandt's „Old Woman Praying“ – a Look below the Surface using XRF-Mapping</i>	Satellite Workshop CH MA-XRF, ICXOM 24, Triest, Italien, 25.–29.9.2017,
	div. Poster bei den Heritage Science Days – siehe Abstract-Book: URL: https://www.heritagesciencedays2017.at/	KHM, TU Wien und ÖAW, <i>Heritage Science Days</i> , 22.–24.11.2017

- **Organisation von Fachtagungen, Symposien, Workshops etc.:**

<i>Ort, Titel der Tagung, Datum</i>	<i>Modus²</i>
Wien, KHM – TU Wien – Akademie der Wissenschaften, <i>Heritage Science Days</i> , 22.–24.11. 2017	Organisationskomitee: Martina Grießer, Klaudia Hradil (TU Wien), Bernhard Pichler (Universität für angewandte Kunst), Manfred Schreiner (Akademie der bildenden Künste Wien), Christina Streli (TU Wien)

- **Teilnahme an Tagungen (ohne eigenen Vortrag)**

<i>Name(n) der Teilnehmer, Ort/Institution, Titel der Tagung, Datum der Teilnahme</i>
Martina Grießer, International Academic Projects and Tate, Emmanuel Centre London, <i>Gels in Conservation</i> , 16.–18.10.2017
Martina Grießer, Katharina Uhlir und Antonia Malissa, Österreichische Nationalbibliothek, <i>Vienna Genesis Project Meeting</i> , 16.–17.11.2017
Sabine Stanek, Rijksmuseum Amsterdam, <i>RAdiCAL (Recent Advances in Characterizing Asian Lacquer) workshop</i> , 15.–19.5.2017
Václav Pittthard, University of Evora, MaSC group meeting, 28.–29.09.2017
Sabine Stanek, Václav Pittthard, <i>Heritage Science Days</i> , Wien, 22.–24.11.2017
Katharina Uhlir, Haus, Hof- und Staatsarchiv, Wien, <i>Das „Privilegium maius“ oder: Wie man eine Urkunde fälscht</i> , 26.–28.4.2017

- **Lehre:**

	<i>Datum, Name, Thema/Institution</i>	<i>Abgeschlossen (ja/nein)</i>
<i>Lehrveranstaltung</i>	WS 2016/2017 und WS 2017/2018 Martina Grießer, <i>Lösungsmittel in der Restaurierung</i> /Universität für angewandte Kunst Wien, Institut für Konservierung und Restaurierung, Vorlesung	ja
	Katharina Uhlir, Mitwirkung im Praktikum <i>Archäometrie: Datierung, Spurenelement-Bestimmung</i> /TU Wien	ja
<i>(Mit-)Betreuung von Qualifikationsarbeiten</i>		
Martina Grießer, Katharina Uhlir	2017, Antonia Malissa, <i>Vorstudien zur Konservierung der Wiener Genesis: Materialanalytische Untersuchungen von Pergament, Tinte und Miniaturmalereien im direkten Vergleich mit thermisch gealterten Pergament- und Silbertintenproben</i> , Diplomarbeit TU Wien (im Rahmen des FWF Projekts, Projekt-Nr. P 28898, zur Wiener Genesis)	ja

² Alleinveranstalter, Mitarbeit, etc.

Sabine Stanek	2017, Moritz Laubenberger, <i>Historische Farbmittel in der Kunst – Verwendung und Analyse</i> , Durchführung begleitender Analysen, Vorwissenschaftliche Arbeit	ja
---------------	--	----

- **Betreuung von Volontariaten/Stipendien/Praktika**

Anzahl:

- **Sichtbarmachen der Forschung vor erweitertem Publikum:**

	<i>Anzahl</i>
Führungen im Haus	
Führungen außerhalb	1
Populärwiss. Vorträge im Haus	
Populärwiss. Vorträge außerhalb	