

Wissenschaftliche Tätigkeiten – Jahresaufstellung der Sammlung

Sammlung: Naturwissenschaftliches Labor

- Forschungsprojekte in der Sammlung oder unter Beteiligung der Sammlung:

<i>Titel des Projektes</i>	<i>Projektleitung</i>	<i>Projektmitarbeit</i>	<i>Kooperationen</i>	<i>Finanzierung Haus/Dritt-mittel</i>	<i>Projektbeginn/ vorauss. Dauer</i>
The Panel Paintings by Pieter Bruegel the Elder in the Kunsthistorisches Museum, Vienna – Technical Study and Survey of their Structural Condition	Elke Oberthaler	Martina Grießer, Katharina Uhlir, Václav Pitthard, Sabine Stanek		KHM	bis 2018
Screening und Untersuchung der Piperidinol-beläge auf KK-Objekten und deren Schädigungspotential. Methodenentwicklung zur Abnahme der Beläge. Optimierung der Filterung in den Vitrinen	Sabine Stanek, Helene Hanzer, Johanna Diehl	Václav Pitthard, Martina Grießer, Herbert Reitschuler, Michael Bollwein	Johanna Leissner, Gabriele Maas-Diegeler (beide Fraunhofer-Institut für Silicatforschung Bronnbach), Sacha Deifel, Ann-Charlotte Sköld (beide Camfil)	KHM	seit 2015
Strahlendiagnostische und materialanalytische Untersuchungen zum Urkundenkomplex „Privilegium maius“	Martina Grießer	Katharina Uhlir, Václav Pitthard, Monika Strolz, Elke Oberthaler, Michael Eder, Andreas Uldrich, Michael Aumüller	Thomas Just und Kathrin Kininger (beide Haus-, Hof- und Staatsarchiv: HHStA), Alexander Aichinger (Österreichisches Staatsarchiv), Jiří Vnouček (Royal Library Kopenhagen), Maurizio Aceto (Università degli Studi del Piemonte Orientale)	KHM und HHStA	seit 2017
Provinzialrömische Wandmalerei aus Lauriacum, Enns, Oberösterreich	Markus Santner (Abt. für Konservierung und Restaurierung, Bundes-	Václav Pitthard, Martina Griesser, Georg Plattner	Bernd Euler-Rolle, Robert Linke, Bernhard Hebert, Eva Steigberger, Murat Yasar (alle	Bundesdenkmalamt	2012–2018

	denkmalamt, 1030 Wien, Arsenal)		Bundes- denkmalamt)		
The 19 th century tempera technique used by Czech landscape painters	Hana Bilavčíková (Nrodní galerie v Praze, Prag, Tschechien)	Václav Pitthard	Radka Šefců, Václava Antušová, Lenka Zamrazilová (alle Národní galerie v Praze)	Ministry of Culture of the Czech Republic (VI20172020050)	2015–2018
Farbfassungen auf Goldschmiede- arbeiten im Rahmen des Projektes: Goldschmiede- arbeiten des 16. bis 18. Jahrhunderts am Dresdner Hof als Mittel der höfischen Repräsentation	Ulrike Weinhold, Theresa Witting (beide Grünes Gewölbe, Dresden, Deutsch-land)	Herbert Reitschuler, Václav Pitthard	Rainer Richter, Eve Begov (beide Grünes Gewölbe)	Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschafts- förderung, Freunde des Grünen Gewölbes e.V. und Haushalts-mittel der SKD	2014–2020
Projekt Thomas von Villach	Markus Santner (Abt. für Konservier- ung und Restaurier-ung, Bundes- denkmalamt, 1030 Wien, Arsenal)	Martina Griesser, Václav Pitthard	Robert Linke	Bundesdenk- malamt	seit 2018
The study of wall paintings in aristocratic houses in the Ladakhi region	Satish C. Pandey (National Museum, Institute of the History of Art, Conservat-ion and Museology, Conservat-ion Dept., New Delhi, Indien)	Václav Pitthard	Gabriela Krist, Tatjana Bayerová, Noori Chanta (alle Universität für Angewandte Kunst Wien)	Ernst Mach Stipendium - Weltweit	2017–2018
WMW, Anlaufen der Vitrinen- verglasung	Sabine Stanek	Renée Riedler, Christiane Jordan, Václav Pitthard		Weltmuseum Wien	seit 2017
Wiener Genesis: Material-analyse und Konservierung	Christa Hofmann (Österreich- ische National- bibliothek (ÖNB))	Sophie Rabitsch (FWF- Projektmit- arbeiterin, ÖNB), Martina Grießer, Katharina	Bernhard Pichler und Rudolf Erlach (beide Universität für angewandte Kunst Wien), Kludia Hradil (TU Wien), Jiří Vnouček (Royal Library	FWF (Projekt-Nr. P 28898), FFG, KHM	2016–2019

		Uhlir, Antonia Malissa, Helene Hanzer, Elke Oberthaler	Kopenhagen), Maurizio Aceto (Università degli Studi del Piemonte Orientale), Abigail Quandt (Walters Art Museum), Maria Melo (Universidade Nova de Lisboa), Matthew Collins (University of York)		
APPEAR- Projekt	Projektko- ordination: Marie Svoboda (The J. Paul Getty Museum)	Manuela Lauben-berger, Katharina Uhlir, Bettina Vak	APPEAR Database Team (einige Beispiele): Antikensamm- lung Berlin; Ashmolean, UK; British Museum; Cleveland Museum of Art; J. Paul Getty Museum; Museum of Fine Art, Boston; NY Carlsberg Glyptotek; Petrie Museum; Phoebe Hearst Museum, Berkeley; The Fitzwilliam Museum, The Walters Art Museum	APPEAR- Projekt	2013–2019
Forschungs- projekt zu den Kartons von Jan Cornelisz. Vermeyen (1500- 1559) und Pieter Coecke van Aelst (1502-1550)		Dr. Stefan Weppelmann, Dr. Sabine Pénot, Mag. Oberthaler, Dr. Martina Griesser, Václav Pitthard, Sabine Stanek, Sonja Kocian, Andreas Uldrich und Michael Eder	Dr. Sigrid Eyb- Green (Akademie der bildenden Künste Wien) Johanna Volke	KHM	seit Oktober 2018
Freydal-Projekt	Stefan Krause	Katharina Uhlir, Katja Schmitz von Ledebur	Andreas Zajic (ÖEAW), Stefan Matter (Universität Freiburg/CH), Kimberly Schenck	KHM	seit 2015

			(Washington D.C., NGA), Manfred Hollegger (OEAW), Tobias Capwell (Wallace Collection, London), Erwin Pokorny (Universität Wien)		
--	--	--	---	--	--

• Publikationen

	<i>Zitat (bitte vollständiges Zitat nach Richtlinien des KHM!)</i>
<i>Artikel</i>	Katharina Uhlir, Michele Gironda, Luca Bombelli, Michael Eder, Nicola Aresi, Gabriele Groschner, Martina Griesser; <i>Rembrandt's Old Woman Praying, 1629/30: A look below the surface using X-ray fluorescence mapping</i> , X-Ray Spectrometry, 2018. Published Online: doi.org/10.1002/xrs.2985 (peer reviewed journal)
	Helena Dáňová, Anna Třeštíková, Radka Šefců, Václav Pitthard, <i>Seated Virgin Mary by the Master of the Kefermarkt Altarpiece. Specification of the sculpture's monochrome surface treatment, known as Holzlichtigkeit</i> . in: Austin Nevin, Malgorzata Sawicki, Kate Seymour (eds.). <i>Heritage Wood: Research & Conservation in the 21st Century</i> . Proceedings of the Joint Conference of three ICOM-CC Working Groups: Wood, Furniture, and Lacquer, Scientific Research, and Sculpture, Polychromy, and Architectural Decoration, Warsaw, 28.10.–30.10. 2013. ICOM-CC. Published Online: www.ICOM-CC.org 2018.
	Martina Griebner, Katharina Uhlir, Václav Pitthard, Monika Strolz, Michael Eder, Andreas Uldrich, Michael Aumüller, <i>Strahlendiagnostische und materialanalytische Untersuchungen zum Urkundenkomplex „Privilegium maius“</i> , in: Thomas Just, Kathrin Kininger, Andrea Sommerlechner, Herwig Weigl (Hg.); <i>Privilegium maius. Autopsie, Kontext und Karriere der Fälschungen Rudolfs IV. von Österreich</i> , Böhlau Verlag Wien Köln Weimar, 2018, 41–55
	Katharina Uhlir, Martina Griesser, Helene Hanzer, Dariusz Wegrzynek, Andrzej Markowicz, Ernesto China-Cano, <i>Naturwissenschaftliche Analysen an Benvenuto Cellinis Saliera</i> , in Paulus Rainer, Sabine Haag (Hg.); <i>Cellinis Saliera. Die Biographie eines Kunstwerks</i> , Schriften des Kunsthistorischen Museums, Band 19, Holzhausen Verlag, 2018, 309–327
	Radka Šefců, Václav Pitthard, Helena Dáňová, <i>Utravvistický oltář sv. Kateřiny z Chrudimi. Identifikace materiálů a dekorativních technik</i> , in: FÓRUM 2018 pro konzervátory a restaurátory, AMG, Brno, Česká Republika (Tagungsband zur Konferenz der Restauratoren und Konservatoren, Mikulov, Tschechische Republik, 11.09.–13.09.2019), 64–72 (Tschechisch)
	Monika Strolz und Martina Griesser, <i>Die Untersuchungen mittels strahlendiagnostischer Verfahren</i> , in: Sabine Haag, Martina Griesser, Thomas Just, Kathrin Kininger, Franz Kirchweyer (Hgg.); <i>Falsche Tatsachen. Das Privilegium maius und seine Geschichte</i> , Technologische Studien, Band 13, und Ausstellungskatalog, 2018, 54–81
	Katharina Uhlir, <i>Die Tinten: Untersuchungen mittels energiedispersiver Röntgenfluoreszenzanalyse</i> , in: Sabine Haag, Martina Griesser, Thomas Just, Kathrin Kininger, Franz Kirchweyer (Hgg.); <i>Falsche Tatsachen. Das Privilegium maius und seine Geschichte</i> , Technologische Studien, Band 13, und Ausstellungskatalog, 2018, 94–111
	Eva Hottenroth, Katja Sterflinger, Václav Pitthard, Alfred Vendl, Karl Zojer, Leopold Puchinger, Renate Paltram, <i>Die Herstellung und Verwendung von Stör- und Karpfenleim - Untersuchung und Vergleich proteinischer Klebemittel für die Konservierung</i> , Restauratorenblätter 35, 2018, 77–102, IIC Austria.
	Sabine Stanek, Johanna Diehl, Martina Griesser, Bettina Vak, <i>Prävention von Sammlungsbeständen und Objektforschung – Anforderungen des modernen Museums- und Ausstellungsbetriebs</i> , Restauro special: Österreich. Tradition und Aufbruch, No. 2, 2018, 34–38

<i>Herausgeberschaft</i>	Martina Griesser, Thomas Just, Kathrin Kininger und Franz Kirchweger, <i>Falsche Tatsachen. Das Privilegium maius und seine Geschichte</i> , Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im KHM (gleichzeitig Band 13 der <i>Technologischen Studien</i> des KHM, herausgegeben von Sabine Haag)
--------------------------	--

- Kuratieren von Ausstellungen (intern/extern):

<i>Kuratoren</i>	<i>Ausstellung (Titel, Ort, Datum)</i>
Martina Griesser (Kuratorin – gemeinsam mit Franz Kirchweger, Kathrin Kininger und Thomas Just)	<i>Falsche Tatsachen. Das Privilegium maius und seine Geschichte</i> , KHM, 16.10.2018 – 20.01.2019

- Wissenschaftliche Präsentationen vor Fachpublikum:

<i>Vortrag</i>	<i>Name, Titel</i>	<i>Institution/Veranstaltung</i>
<i>... auf Einladung</i>	Martina Griesser, <i>Application of neutron-based analytical techniques for studying the manufacturing technique and corrosion of high leaded bronze coins</i>	Heinz Maier-Leibnitz Zentrum/ <i>Conference Neutrons for Culture and Art</i> , Arabella Brauneck Hotel, Lenggries, Deutschland, 19.-22.06.2018 (Vortrag: 19.06.2018)
<i>... eingereicht</i>	Helena Dáňová, Radka Šefců, Václav Pitthard, Hana Bilavčíková, <i>Combination of non-invasive and micro-destructive methods for studying the decorative techniques and materials on the Bohemian Late Gothic Altarpiece</i>	Universität Parma/ <i>In Art, 3rd International Conference on Innovation in Art Research and Technology</i> , Parma, Italien, 26.-29.03.2018 (Vortrag: 26.03.2018)
	Radka Šefců, Václav Pitthard, Helena Dáňová, <i>Utravčický oltář sv. Kateřiny z Chrudimi. Identifikace materiálů a dekorativních technik</i>	Technisches Museum Brünn/ <i>FÓRUM 2018 pro konzervátory a restaurátory, Česká Republika</i> (Konferenz der Restauratoren und Konservatoren), Mikulov, Tschechische Republik, 11.09.–13.09.2018 (Vortrag: 13.09.2018)
<i>Poster</i>	Hana Bilavčíková, Václava Antušková, Radka Šefců, Václav Pitthard, Lenka Zamrazilová, <i>Tempera technique used by Czech landscape painters at the end of the 19th century</i>	Pinakothek der Moderne/ <i>Tempera painting between 1800 and 1950. Experiments and innovations from the Nazarene movement to abstract art</i> , München, Deutschland, 15.-17.03.2018
	Václava Antušková, Dagmar Konvalinková, Václav Pitthard, Martina Kmoníčková, Radka Šefců, <i>Dripping oil and lifting paint on "Black and White on Brown" by Georges Mathieu (1955): Material research and conservation treatment</i>	Rijksmuseum/ <i>Conference on Modern Oil Paints</i> , Amsterdam, 23.-25.05.2018
	Radka Šefců, Štěpánka Chlumská, Daniel Vavřík, Ivana Kumpová, Václav Pitthard, <i>Use of multianalytical technique for the characterization of the materials on the glaze colour layer</i>	Jožef Stefan Institute (IJS)/ <i>European Conference on X-Ray Spectrometry (EXRS 2018)</i> , Ljubljana, 24.-29.06.2018
	Katharina Uhlir, Martina Griesser, Michele Girona, Luca Bombelli, Gabriele Groschner, <i>XRF-Mapping of Rembrandt's "Old Woman Praying"</i>	International Atomic Energy Agency (IAEA)/ <i>Ministerial Conference Nuclear Science and Technology: Addressing Current and Emerging Challenges</i> (28.-30.11.2019), Side Event <i>Atoms for Heritage</i> , IAEA, Wien, 29.11.2019
	Sabine Stanek, Václav Pitthard, Katharina Uhlir, Martina Griesser, Elke Oberthaler, Ingrid Hopfner, Georg Prast, <i>Technological Research on Bruegel's: The Birdnester</i>	Kunsthistorisches Museum Wien, <i>Bruegel Symposium: The Hand of the Master</i> , Wien, 06.-08.12.2018

	Sabine Stanek, Václav Pitthard, Katharina Uhlir, Martina Griesser, Elke Oberthaler, Ingrid Hopfner, Georg Prast, <i>Survey of the KHM Bruegel panel paintings</i>	Kunsthistorisches Museum Wien, <i>Bruegel Symposium: The Hand of the Master</i> , Wien, 06.-08.12.2018
Präsentation	Sabine Stanek, Václav Pitthard, Katharina Uhlir, div. wiss. Präsentationen im Pavillon <i>Heritage Science</i>	FWF/ <i>Be Open, FWF Science & Society Festival</i> , Forschungsfest zum 50-jährigen Jubiläum des FWF, Wien, Maria-Theresien-Platz, 08.-12.09.2018
	Martina Griesser, Videopräsentation zur RFA-Untersuchung des Rembrandt-Gemäldes, Residenzgalerie Salzburg	International Atomic Energy Agency (IAEA)/Ministerial Conference <i>Nuclear Science and Technology: Addressing Current and Emerging Challenges</i> (28.-30.11.2019), Side Event <i>Atoms for Heritage</i> , IAEA, Wien, 29.11.2019

- **Organisation von Fachtagungen, Symposien, Workshops etc.:**

<i>Ort, Titel der Tagung, Datum</i>	<i>Modus</i>
Wien, Maria-Theresien-Platz, <i>Be Open, FWF Science & Society Festival</i> , Forschungsfest zum 50-jährigen Jubiläum des FWF, 08.-12.09.2018	Martina Grießer – Kuratorin des Wissenschafts-Pavillons zu <i>Heritage Science</i>

- **Teilnahme an Tagungen (ohne eigenen Vortrag)**

<i>Datum der Tagung, Name(n) der Teilnehmer, Ort/Institution, Titel der Tagung, Datum der Teilnahme</i>
19.01.2018, Martina Grießer, Sabine Stanek, Wien/KHM, <i>Rubens Symposium</i>
21.–23.02.2018, Martina Griesser, Amsterdam/KIT – Royal Tropical Institute, <i>E-RIHS PP 1st Annual Meeting</i> , 21.–22.02.2018
23.02.2018, Martina Griesser, Amersfoort/Cultural Heritage Agency of the Netherlands, <i>Picture Meeting</i>
07.05.2018, Katharina Uhlir, Wien/Akademie der Wissenschaften, <i>11. Tagung des österreichischen CVA-Arbeitskreises</i>
14.–16.06.2018, Sabine Stanek, Berlin/HTW Berlin, Workshop <i>Oddy-test reloaded</i>
19.–20.06.2018, Sabine Stanek, Berlin/Kulturforum Berlin, Workshop <i>Quo Vadis Restaurierungswissenschaften</i>
14.–15.11.2018: Martina Grießer, Wien/Burghauptmannschaft Österreich, <i>7. Europäischer Kongress über die Nutzung, Bewirtschaftung und Erhaltung historisch bedeutender Gebäude</i>
16.11.2018, Martina Grießer, Sabine Stanek, Václav Pitthard, Katharina Uhlir, Wien/KHM, Forschungskonferenz <i>Nahaufnahme</i>

- **Lehre:**

	<i>Datum, Name, Thema/Institution</i>	<i>Abgeschlossen (ja/nein)</i>
Lehrveranstaltung	WS 2017/2018 und WS 2018/2019 Martina Grießer, <i>Lösungsmittel in der Restaurierung</i> /Universität für angewandte Kunst Wien, Institut für Konservierung und Restaurierung, Vorlesung	ja
	12.1.2018, Praktikum <i>Archäometrie: Datierung, Spurenelement-Bestimmung</i> , TU Wien, Gestaltung einer Einheit in Zusammenarbeit mit dem ATI	ja
(Mit-)Betreuung von Qualifikationsarbeiten		
	Sabine Stanek, VWA Moritz Laubenberger, <i>Historische Farbmittel in der Kunst – Verwendung und Analyse</i>	ja

- **Wissenschaftliche Vernetzung:**

	Name, Titel bzw. Name der Institution

<i>Austausch</i>	Sabine Stanek, Besuch des Rathgen-Forschungslabors, Berlin, 18.06.2018
------------------	--

- Betreuung von Volontariaten/Stipendien/Praktika

Anzahl:

- Sichtbarmachen der Forschung vor erweitertem Publikum:

	<i>Anzahl</i>
Führungen im Haus	4
Führungen außerhalb	
Populärwiss. Vorträge im Haus	3 zur Langen Nacht der Forschung und 1 im Rahmenprogramm zur Ausstellung <i>Falsche Tatsachen</i>
Populärwiss. Vorträge außerhalb	
Präsentationen im Haus	1 Mitmachstation zur Langen Nacht der Forschung
Präsentationen außerhalb	div. Mitmachstationen beim Be Open Festival des FWF im Pavillon <i>Heritage Science</i>